

Artistas Mendocinos Contemporáneos

II edición



10º ANIVERSARIO

Centro Cultural CANAL SIETE, Mendoza, Argentina

Artistas Mendocinos Contemporáneos

II edición



10º ANIVERSARIO

Centro Cultural CANAL SIETE, Mendoza, Argentina

Artistas Mendocinos Contemporáneos
Segunda Edición

© Centro Cultural Canal Siete
Manuel A. Sáez 2421, Las Heras, Mendoza, Argentina
ISBN-10: 987-21038-1-X
ISBN-13: 978-987-21038-1-1
1. Artes Plásticas. I. Rosales, Sara, comp.
CDD 730

Impreso en GRAFICOR
Godoy Cruz 3662, Villa Nueva, Guaymallén, Mendoza, Argentina
25 de Octubre de 2006
Cantidad: 1000 ejemplares

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Libro de edición Argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.-

Autoridades "UNO MEDIOS"

Dr. Daniel Eduardo Vila
Presidente

Ing. Luis Alfredo Vila Santander
Vicepresidente

E. Eduardo Carbini
Dirección Comercial

Héctor Gonzalez
Gerente General Canal Siete y Radio

Centro Cultural CANAL SIETE
Mendoza, Argentina

Sara Rosales
Dirección

Ruth Santander de Vila
Supervisión General

PROLOGO

En el primer volumen que agrupaba a los "Artistas Mendocinos Contemporáneos" como corolario de siete años de actividad que, en el terreno de las Artes Plásticas, veníamos realizando a través del Centro Cultural Canal 7, augurábamos -con calidad de compromiso- que aquella edición no significaba el punto final del recorrido que nuestra empresa escogiera con la decisión de apoyar a través de la divulgación, las manifestaciones artísticas y culturales.

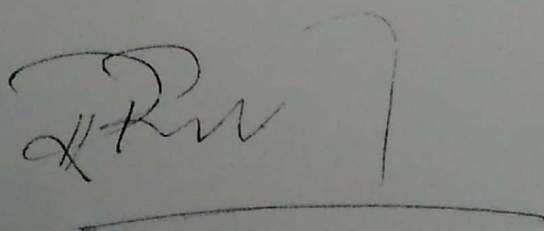
Hoy, con la concreción de esta nueva edición que testimonia el incesante transcurso de otra etapa, podríamos decir que aquel compromiso con nuestra sociedad está cumplido.

Sin embargo, aplicando a este objetivo el mismo criterio que identifica a nuestra acción empresaria, entendemos que todo compromiso cumplido implica contraer otro, mayor en continuidad y calidad, cuando las circunstancias lo imponen.

En otras palabras, profundamente consustanciados nos identificamos con los conceptos de Adolfo Colombres, en cuando a que "Desarrollar una cultura es desplegar y realizar sus potencialidades, o sea, todo lo que ella muestra como posible. Como una cosa lleva a otra, el proceso no llegará a su fin mientras exista la sociedad que lo sustenta."

El nivel de los expositores de nuestra sala, como el de los artistas y obras contenidos en este nuevo volumen, tanto como la respuesta masiva en concurrencia que estimuló cada muestra, ameritan sobradamente la renovación de este compromiso con nuestra comunidad.

Por eso, nos disponemos a su gratificante cumplimiento.

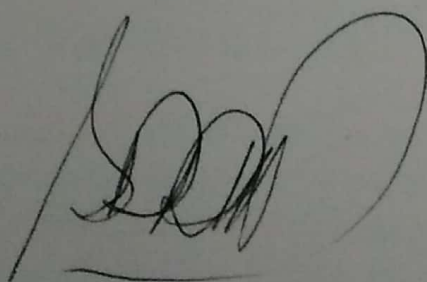


Ruth Santander de Vila

La vida no es un soplo, y es un huracán de emociones que nos envuelve. Después de aquel primer volumen, hace tres años, que nos causara tanto placer, hoy vemos multiplicada vertiginosamente la alegría al ver impreso nuestro segundo aporte. No será el último como no es hoy el último día de soñar. De soñar y hacer y de hacer para poder seguir soñando. No hicimos poco, sin embargo todavía nos queda mucho, mucho que mostrar, mucho que difundir, mucho por qué levantar la bandera del orgullo. Claro está, que esta otra batalla ganada a los que no creían y que ahora se encuentra en tus manos, no es la obra de una sola persona ni una generación mágica del **Centro Cultural Canal 7**, es el resultado final de la suma del talento y perseverancia de los artistas plásticos, escultores, pintores, grabadores que expusieron y, que aunando esfuerzos con una empresa sensible a la manifestación de la belleza, ahora festeja un triunfo más. Los artistas y el **Centro Cultural Canal 7** conforman un sólido equipo de trabajo, los unos crean y los otros difunden y defienden; los unos se desvelan en el camino de los colores y las formas buscando la perfección, y los otros tratan de despejar de piedras y escollos con las huellas por donde transitan.

Maestros consagrados y jóvenes promesas han encontrado y encontrarán en nuestra Sala de Arte la hospitalidad que merecen, porque siempre ha sido nuestro objetivo prioritario el artista y la obra, testimonio fehaciente de lo que somos. Somos Mendoza.

Diez años de vida es motivo de celebración y es motivo también de renovar las promesas: habrá para nosotros larga vida, más exposiciones y nuevos libros. Sacaremos fuerzas del espíritu luchador que nos caracteriza y si alguna vez, el cansancio se nos acerca, no nos tomará desprevenidos.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sara Rosales', with a large, sweeping flourish extending to the right.

Sara Rosales



Gastón Alfaro

Domicilio: Coronel Plaza 755, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4381404

E-mail: alfaro_8madrid@yahoo.com.ar

Bodegones y otros restos

Hablar de la obra de Gastón Alfaro es reconocer el trabajo sin pausa de un artista apasionado, dice Pascal que "el corazón tiene razones que la razón ignora por completo".

En Alfaro el corazón encuentra en la realidad inmediata el disparador para pintar la próxima tela, para grabar, aun para tomar distancia de abordajes que resumen preocupaciones colectivas, y construir la imagen de un bodegón o de un recuerdo.

Cuando Jorge López Anaya habla de "Figuración y crítica", habla de Carlos Alonso y Carlos Gorriarena, con quienes Alfaro se siente emparentado como pintor. Con Alonso por estar dentro de la corriente del "arte de la Resistencia" y con Gorriarena por la cercanía en cuanto a la técnica, como es el uso en ambos, de una paleta vibrante. No es casualidad que Alfaro los nombre como referentes, es claro en los tres casos la mirada es coincidente, lo que Anaya nombra como "una estética dirigida hacia el desenmascaramiento de la deshumanización de los hombres en el mundo contemporáneo ." (López Anaya, 1997).

En el marco de lo que él denomina "arte de la resistencia", asume: "mi compromiso es la pintura", con rasgos de un realismo expresionista o de un expresionismo realista, pinta "la memoria, el presente, viendo el futuro como una utopía".

Y en este caso Alfaro presenta más de una veintena de obras que reúne con el nombre de "Bodegones y otros restos", obras realizadas sobre lienzo y sobre MDF, en óleo y trabajadas con pincel y espátula.

Si bien la mayoría de las obras abordan un tema clásico en la pintura, como lo es el de los bodegones, aparecen pinturas como "La Compuerta" que revive una imagen típica para la identidad mendocina, en "El Parral de Don Santiago" aparece la vid y recupera así su niñez en Las Heras, Panquehua, donde se crió "cuando todas eran fincas", "Retrato de un Recuerdo", donde un rostro de mujer es el protagonista absoluto del soporte...

Intuyo que la necesidad de respirar hondo para una nueva etapa ha despertado la nostalgia, nuevamente pienso en que "el corazón tiene razones que la razón ignora por completo".

Así Alfaro sigue hoy su trabajo de PINTOR, construyendo razones, porque como el dijo en el año 1997 ante la presentación de una retrospectiva de Grabados en Chile, "... mi pintura es una gran lucha. La pintura me hace crujir... "

Sandra Marset*

* Lic. Prof. de Artes Plásticas egresada de la UNC, tesista de
Posgrado en la Maestría en Arte Latinoamericano



Restos y Gritos - 1,50 x 1,50 m. - óleo sobre mdf



Dimas Allende

Domicilio: Huarpes 1946, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4200164

“Plasticidad y crítica social”

Primero fue un expresionista visceral. Después, mientras era presidente de la Sociedad de Artistas Plásticos, impulsó los encuentros de arte contemporáneo y se relacionó con Doffo y Médici, entre otros. Ellos mostraban, también, qué se está haciendo en otras capitales del arte, dejando en claro que, en realidad, el mundo es una aldea global. “Hoy en día no hay grandes distancias y todos los seres humanos están en condiciones de manejar todas las cosas que hay, como de sufrir las miserias que se ven en todas partes -dice Allende-. De eso se trata y eso es lo que me sirvió y ubicó en este tiempo y en esta manifestación, donde me siento un intérprete de esta realidad, muy consciente de lo que estamos viviendo y con mucha diversión, porque este arte en el que estoy enolado, ha tenido nombres tan peyorativos como arte gay, arte guarango, posmodernismo, y yo para nada me siento posmoderno, por que respeto mucho el oficio. Hay una gran especulación y como dice Doffo, por mucha técnica que haya si falta lo artístico, la obra no dura en el tiempo”.

Allende creció como artista en los últimos diez años, tanto en el dominio técnico como en el expresivo, de modo que se ubicó en la primera fila de la plástica mendocina. En la serie "De curso Legal" coloca de fondo distintos valores de la moneda argentina, llevándonos de una punta a otra con los significados, recordándonos la nefasta historia de las devaluaciones, la inflación recurrente y asfixiante y al obscena deuda externa. Se vale de una parte borrosa, otra apenas legible y otra mostrando claramente letras, números y la efigie de los próceres, exhibidos como baluartes justamente en el papel moneda, como una flagrante burla al pueblo.

Allende nos remonta tanto al pasado reciente como al inmediato de nuestro país, sin banderías políticas, con una crítica social alusiva, sin mayor dramatismo, sin declamación operística y por lo tanto mucho mas efectiva.

Andrés Cáceres



Espejismo - mixta sobre tela - 1,90 x 1,60 m. - 2006



Cayetano Arcidiacono

Domicilio: Patricias Mendocinas 2953, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4250179 - 4300395 - 154163786

E-mail: info@cayetanoarcidiacono.com.ar
arcidiaconoc@hotmail.com

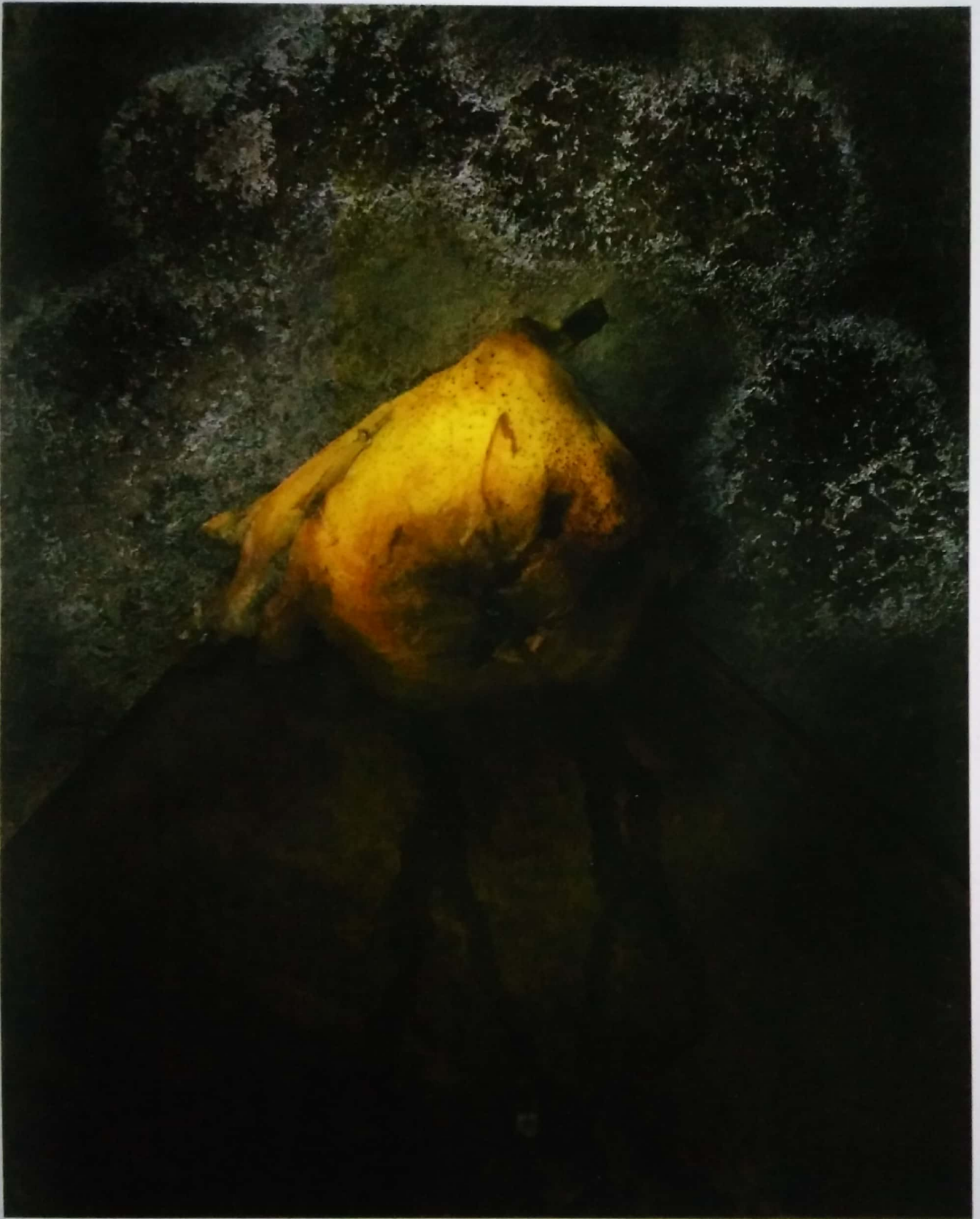
Dice Octavio Paz que un verdadero artista es aquel que tiene conciencia de su fatalidad. Eso es lo que sentimos ante la obra de Cayetano Arcidiacono. Nos da la impresión de que fotografía porque no tiene más remedio que hacerlo y lo sabe.

Observando esos paisajes desolados o esas plantas surgiendo como de la nada, pensamos que es cómplice de su fatalidad y su juez. En su obra, espontaneidad y reflexión son inseparables y cada temática que encara es una nueva tentativa de expresión y una meditación sobre aquello que expresa. Así, su trabajo puede verse como una biografía espiritual, sucesión de momentos vividos y reflexión sobre esas experiencias vitales.

Dicho de otro modo, Arcidiacono, hace como los poetas que se sirven de leyendas para contarnos cosas reales; él con los sucesos reales crea fábulas visuales.

A través de su fotografía se busca a sí mismo, pero también busca el mundo, y en ese buscarse captura los instantes en que todavía la adivinación no se vuelve certidumbre, la certidumbre fórmula.

Hugo Sánchez Bouzón



Pera copia



Federico Arcidiacono

Domicilio: Los Tilos 570, Bermejo,
Guaymallén, Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4512200 - 4250179
E-mail: fedearcidiacono@yahoo.com.ar

¿Quién podría dar la receta que de la imagen justa de mi obra? ¡iAlguien de ustedes podría!!

Creo que la búsqueda de respuestas que desahoguen la confusión que en sí misma es la actividad artística, es bastante compleja. Ni siquiera difícil, ya que todo lo que se trate de decir para justificar el resultado de una acción (estética conceptual) es una obra aparte. Yo lo llamo "filosofía". Entonces, si se trata de hacer filosofía, una obra es tantas obras como personas la describan.

El artista, el crítico o el relacionado tratan de alinear con palabras las acciones realizadas y la filosofía previa que desenvuelve en dicha acción, queriendo concebir la obra textualmente; eso me lleva a seguir pensando que es confuso el hecho de decodificar una obra con palabras, porque esas palabras son de quien las escribe y a la vez, dan respuestas a su propia experiencia y a lo mejor, a la de algunos otros. Entonces, escribir un texto referido a mi obra, en este caso, recalando que para mí la confusión es el motor de las actividades artísticas, es una cara con mil rostros.

O sea: no se cuánto aproxime este texto al espíritu de mi obra, porque mi obra tiene espíritu propio; y porque además, lo que yo describa y piense de mi obra es tan solo mi punto de vista como espectador.

Federico Arcidiacono, 2006



Monumento al Trabajo - 1,80 m. x 0,50 m. x 0,35 m. - madera de cedro



Máximo Arias

Domicilio: French 280, Dorrego,
Guaymallén, Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4325297
E-mail: maximoarias667@hotmail.com

Hablar de la fotografía de Máximo Arias, exige caminar descalzo sobre la tierra llena de cadillos, cerrar los ojos bien fuerte hasta mirar adentro, ser como los brujos, mirar bajo el agua aunque nos cueste meternos cabeza y todo dentro del río para saber de donde viene ese canto de sirena, atravesar la sombra de la mediocridad cotidiana, y ser capaz de mirar de frente, a los personajes que suelen habitar esas ventanas de papel que el "Viejo" nos regala.

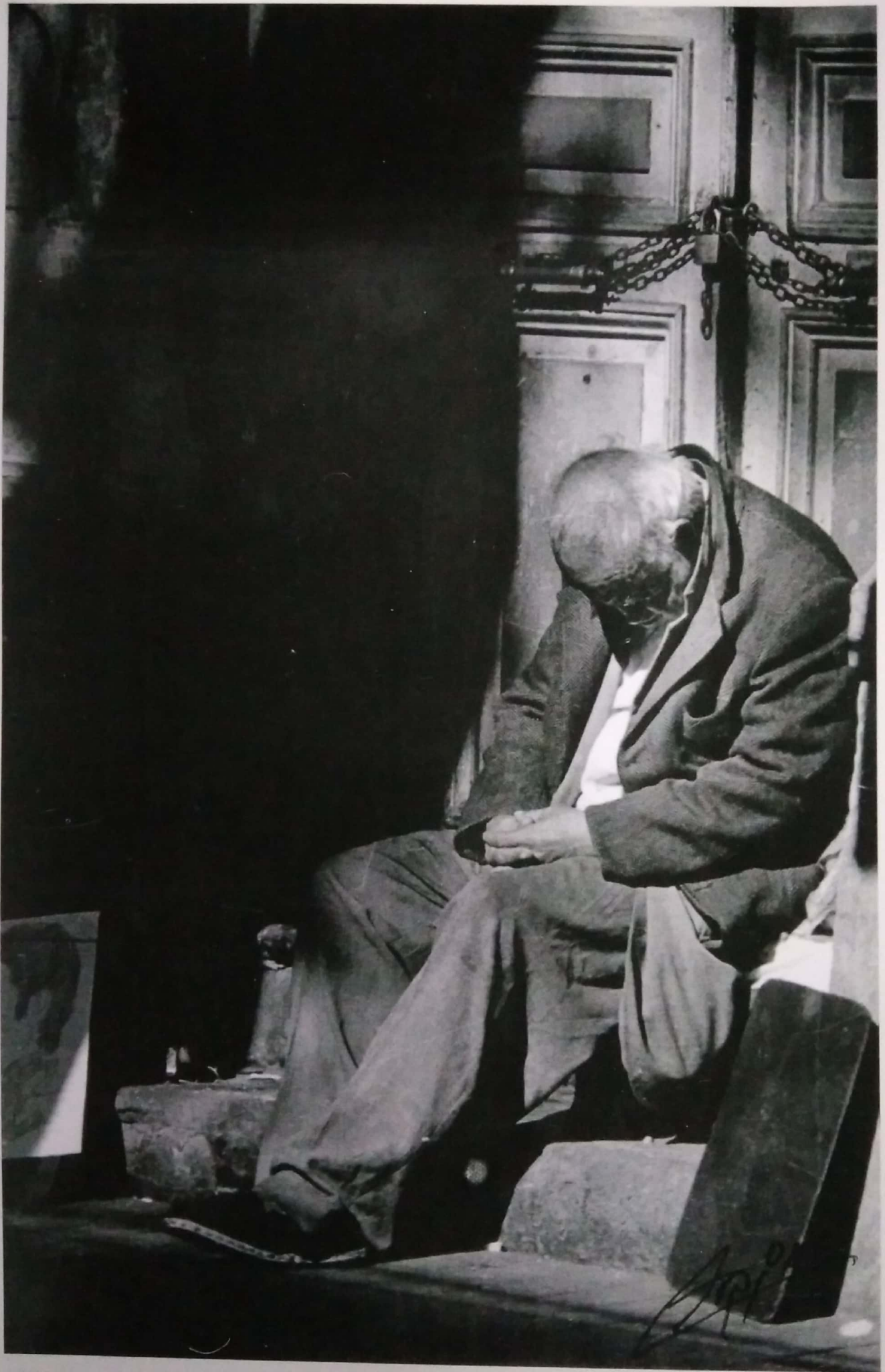
Saber tomar con las dos manos esos destellos del tiempo, abrazarlos hasta hacerlos entrar en nuestro techo luego hay que saber multiplicarlos. Que nadie se quede sin ver lo que yo veo.

La fotografía de Máximo tiene en cada disparo un cogollo, compadre. Por eso exige que tengamos un vino a mano para el "pago compadre" y el abrazo. Tiene la humildad y la grandeza de ser una fotografía sincera, fiel como sus manos de obrero, que un día conocí, mucho antes de conocerlo a él.

Hablar de la fotografía de Arias, es reconocer las voces de un coro que le canta al hombre. O quizás sean solamente destellos, que un día se perderán en la oscuridad de los tiempos, como una lágrima en la lluvia.

El camino de su mirada nos va marcando la senda por donde se llega a no sabemos que parte de la historia, y nos deja, eso sí, la certeza de que estamos cada vez más, pero más lejos de ese olvido mayor que es la ceguera.

Alejandro Ahuerma





Cristina Bañeros

Domicilio: Paso de los Andes 262, Dpto. 2, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4200164

ENTRE TRAMAS reúne trabajos de distintas "series" de estos últimos 6 años, en base al concepto de "molde" o "modelo" (patrón, matriz), asociado a los entramados lineales de moldes, circuitos electrónicos y el trazado de viñedos.

El contraste se juega entre esos trazados geométricos, exactos, rigurosos, impresos mecánicamente, y posibilidades más libres de combinaciones y asociaciones con la materia pictórica.

Cristina Bañeros

Cristina Bañeros reafirma su excepcional aptitud para sensibilizar la superficie a partir de un concepto, y que lo emotivo brote de la línea ordenadora; a la vez que el color, por su constitución, remita a circunstancias abstractas de mágica sugestión.

En la serie ¿"Cómo matar a los padres y no morir en el intento?" toca un problema capital de todo artista: conocer y aprender de los maestros del arte, pero sin imitar y ser uno mismo. El tema de la identidad parece que la persigue como una obsesión, y el resultado es un permanente encuentro de sutilezas formales, de delicadas transparencias, de admirable calidad pictórica..."

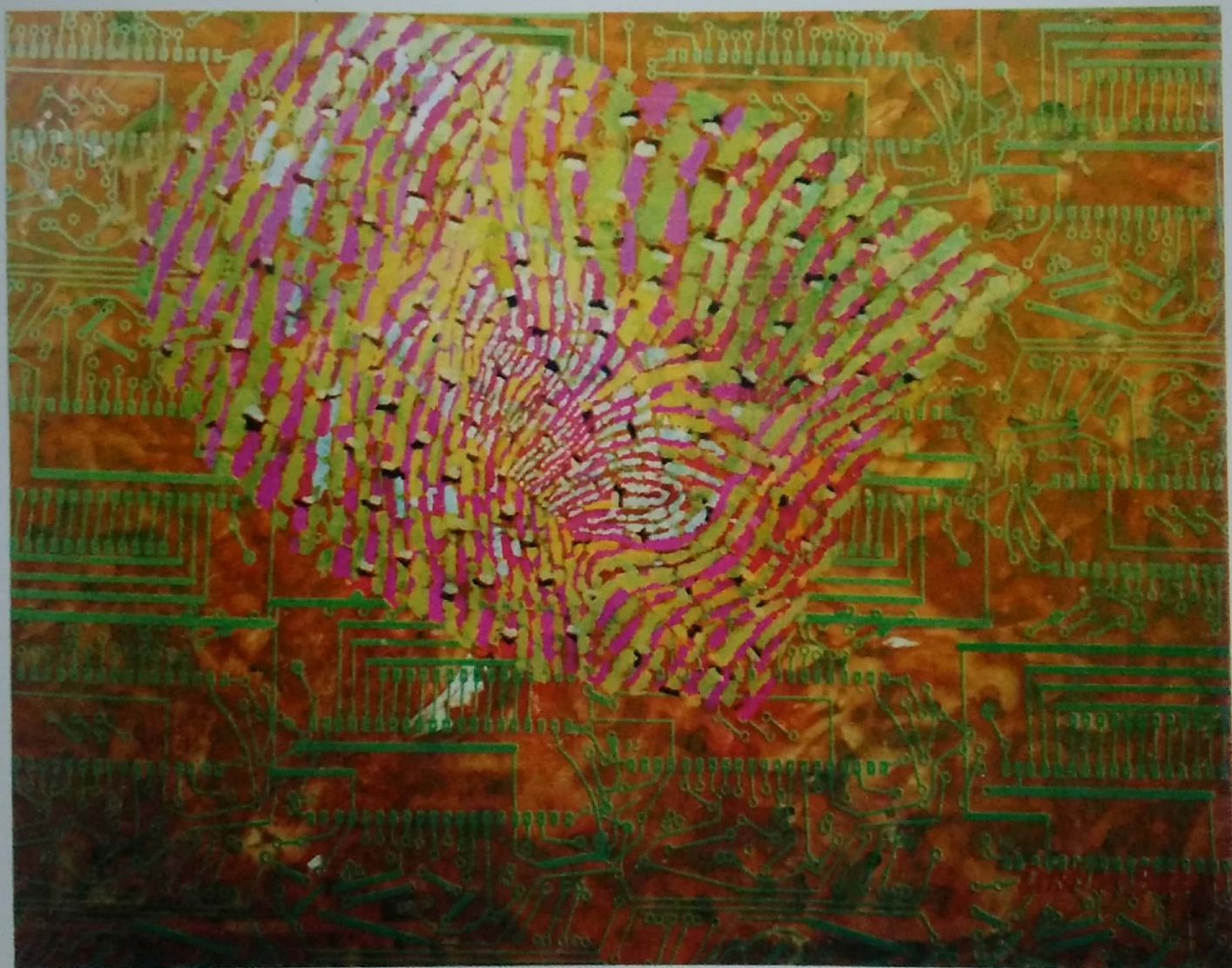
Andrés Cáceres - Los Andes, marzo 2005

Otro caminar llevó a Cristina Bañeros a exponer en la Embajada de Argentina en Chile (marzo 2005). Una obra que crece desde el núcleo germinal de la idea de padres, patrones, moldes, circuitos. Inauguró el siglo con esta exploración y sin querer ¿o queriendo? va trazando una huella que se convierte en su marca registrada. Al momento el concepto la llevó a superponer en sus pinturas los surcos de las viñas, un patrón de cultura regional, que curiosamente da el efecto de una huella dactilar, marca de identidad si las hay.

Graciela Distéfano - Arte al Día, abril 2005

La enfática valoración conceptual, la interacción y la fusión de disciplinas y la exploración de nuevos materiales -o la aplicación inusual de otros ya conocidos-, han sido opciones especialmente transitadas durante la última década que han contado, además, con decisivos apoyos provenientes de la crítica y del mundo académico. Quizá por todo ello éste sea un campo que cuenta, también en Mendoza, con decididos adherentes. Tal la elección de Cristina Bañeros (1956), quien en su serie "La pintura en el borde" explora las múltiples y ricas posibilidades del par continente- contenido.

Alberto Petrína
del libro "Arte en Mendoza"
Programa Argentina Pinta Bien, 2004



Sin título - mixta sobre tela - 1,90 x 1,50 m. - 2006



Julio Basle

Domicilio: Gargiulo 2257, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-155573149

E-mail: juliobasle@hotmail.com

Las Creaciones Julio Basle

En sus serigrafías logra una armoniosa relación de forma y color. Un mundo onírico cargado de vivencias, seres y objetos, entre presentidos y reales.

Todas sus obras están más allá de lo cotidiano o de simples alegorías o anécdotas.

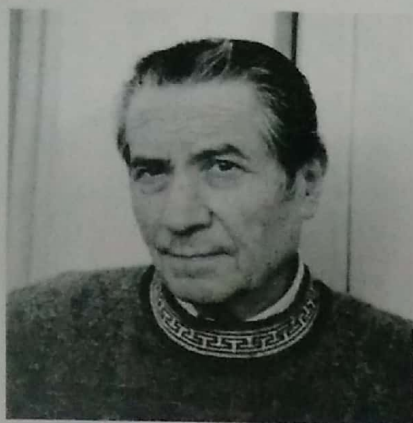
... a través de un lenguaje rico en símbolos, mensajes que surgen de su mediata creatividad y asumen con claridad la voz del cosmos y del tiempo sin límites.

En sus serigrafías intuimos reminiscencias y colores marcadamente americanos a través de símbolos inmovibles, el oro de los soles, la verde y lujuriosa piel de la selva, la inmensidad de los valles y la soledad de las montañas.

...son composiciones que van de lo real a lo fantástico y de allí a lo mágico.

Franklin Vélez





José Bermúdez

Domicilio: Buenos Aires 330, Piso 5, Dpto. D, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261 - 4250061

A la pregunta:

¿Cuáles son los conceptos generales de su obra?

En pocas palabras, pintar, dibujar o grabar, tienen para mí una gran significación. A través de esta actividad siento que se libera mi personalidad; me expreso y puedo en alguna medida tomar distancia de los condicionamientos generales que imponen el medio o entorno. Ello no significa que me enclaustre o refugie en un yo indiferente. Por el contrario, creo que desde una visión más personal entiendo mejor lo integral de la vida.

Esta posición me impone en forma natural una predilección figurativa en mi temática; entiéndase que no es de un realismo naturalista ni tampoco de una abstracción total. Lo mío tiene abstracciones que son las propias de quien elige lo que desea expresar y por supuesto ello lleva o permite la exaltación de formas, de colores y de todos los elementos que componen la obra.

Mi obra no solo procura ser una manifestación de una tesis frente a la vida, con la necesaria vivencia y sensibilidad en armónica consonancia con la capacidad intelectual o racional. Además del oficio imprescindible que reclama toda obra de arte.

En síntesis si se desea catalogar mi obra, podría decirse que tiene un carácter expresionista, no del expresionismo tradicional y dramático, sino más bien lírico. Lírico porque pongo más el acento sobre aquello que tiene futuro y no en lo negro decadente y escéptico, prefiero potenciar lo que estimule y promueva la vida, como el amor, la dignidad, la belleza y la verdad.

José Bermúdez



A plena marcha - lápices de color - 64 x 45 cm. - 2004



Daniel Bernal

Domicilio: Eusebio Blanco 433, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4230130 - 156526750
E-mail: bernalpintor@yahoo.com.ar

Bernal encontró convincentes metáforas en el basto y la espada de las barajas, en los escarabajos, en la reiteración y en la continuidad más allá del soporte. Las figuras prolijas y elegantes del golf son una alegoría de los que tienen el poder y utilizan bastos o espadas para esquilmar, escarmentar, asesinar y desaparecer los cuerpos. La reiteración representa los permanentes errores del ser humano, que espiritualmente no ha evolucionado. Quién impide al otro ser libre, ser él mismo, ya ejerce la violencia. Esta es la denuncia de Bernal...

Entre la nitidez y la ambigüedad, nuestro artista elige, para mostrar su indignación y la indignidad humana, a la primera. Cuando se autorretrata, lo hace con todo realismo. Igualmente cuando dibuja cada objeto, con esmero en el detalle pero en función de la totalidad. Los fondos, en general, son fruto de una copiosa superposición de capas, hasta conformar un espacio pictórico tan válido como la figura. Pero, además, merced a la duplicidad y a las posturas quietas y tensas, complica al tiempo y se interna en los arduos vericuetos de la metafísica.

Cada cuadro da cuenta de una vigorosa personalidad y está pensado como un todo coherente, riguroso, con una imagen de presencia inquietante, que mientras más se mira, mas subyuga.

Andrés Cáceres



Corona de espadas - óleo sobre tela - 1,80 x 1,40 m. - 2005



Rosita Bianchi

Domicilio: Pedro Vargas 850, Dorrego,
Guaymallén, Mendoza, Argentina

"...El pincel y la espátula, en manos hábiles y de delicada prudencia, casi de una morbosa lentitud, para plasmar con la materia un cosmos de fuertes caracteres y virtud en el manejo del color, son, para quienes la conocemos, una búsqueda llena de una fuerte espiritualidad, que trata de espejar su rico mundo interior. Ella aborda sus temas, con un gran oficio, atemperando o realzando en cada fragmento y en la totalidad, la sorprendente extensión en el espacio, el equilibrio entre la luz, la sombra y el contenido de su destacada acentuación que muestra u oculta -a los ojos del observador- el ritmo de una atractiva significación. Lo suya no es una pintura complaciente que busca la simpatía o la aceptación fácil para ganar. La pintura de Rosa Bianchi, bucea mundos, profundos, interiores; y podemos afirmar que es una elegida en el mundo riesgoso pero fantástico de la visión, el sueño y la revelación".

Juan Antonio Ramis Vaquer

"...Al espectral sus obras con detenimiento, sentimos de inmediato la poderosa presencia de la piedra, fuente inspiradora de sus temas. Estas mágicas montañas, son posibles gracias al recurso de una muy abundante textura que la artista dispone con la espátula, creando una rara caligrafía que nos hace pensar de testimonios de antiquísimas civilizaciones, Códigos indescifrables y extraños, es por ello que su misterio nos emociona por su extrañeza. Sus temas causipaisajísticos inmersos en un espacio panorámico y grave silencio".

Angel Gil

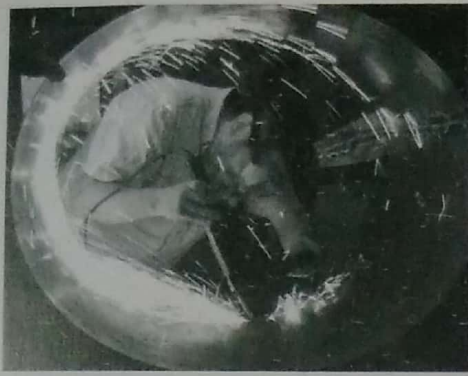
"...Una pintura sin especulación; una pintura de ensoñación, donde la realidad y la fantasía se reúnen para crear el mundo que la pintora describe. Básicamente creadora de climas mágicos, Rosa Bianchi tiene un camino definido en la plástica",

Luis Ciceri

"Formas Cristalinas, paleta armónica, riqueza de texturas, ambientes silenciosos, laberintos subconscientes".

Estela Pizzolo





Esteban Boasso

Domicilio: Rufino Ortega 162, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4239884

E-mail: formafuego@gmail.com

Trabaja en escultura a través de distintos materiales, cerámica, bronce, hierro, madera, cemento.

Su obra ha sido expuesta en distintos países y pertenece a patrimonio de museos en Cuba, Méjico, Santo Domingo, Argentina, y en colecciones privadas.

Participa del Grupo Multidisciplinario Antoja (www.antoja.org)

Definición, clasificación o encuadre de su expresión artística.

Es un trabajo escultórico donde el material y su proceso juegan un papel preponderante. Estos trabajos definen un espacio, donde el tiempo queda también cifrado en el proceso de los materiales hasta su manifestación presente.

Todos sus trabajos están realizados con materiales que tuvieron un proceso anterior de cambio por el fuego. Tanto en cerámica como en los trabajos de fundición. Donde marcan claramente que las formas finales están definidas por un proceso de ejecución y una transformación del material.

Este trabajo escultórico puede definirse como un diálogo con los espacios y los tiempos. Los espacios son los volúmenes que van tomando sus especiales características de acuerdo a los materiales usados y el tiempo son los procesos de transformación de esos materiales.



Ingrávidas



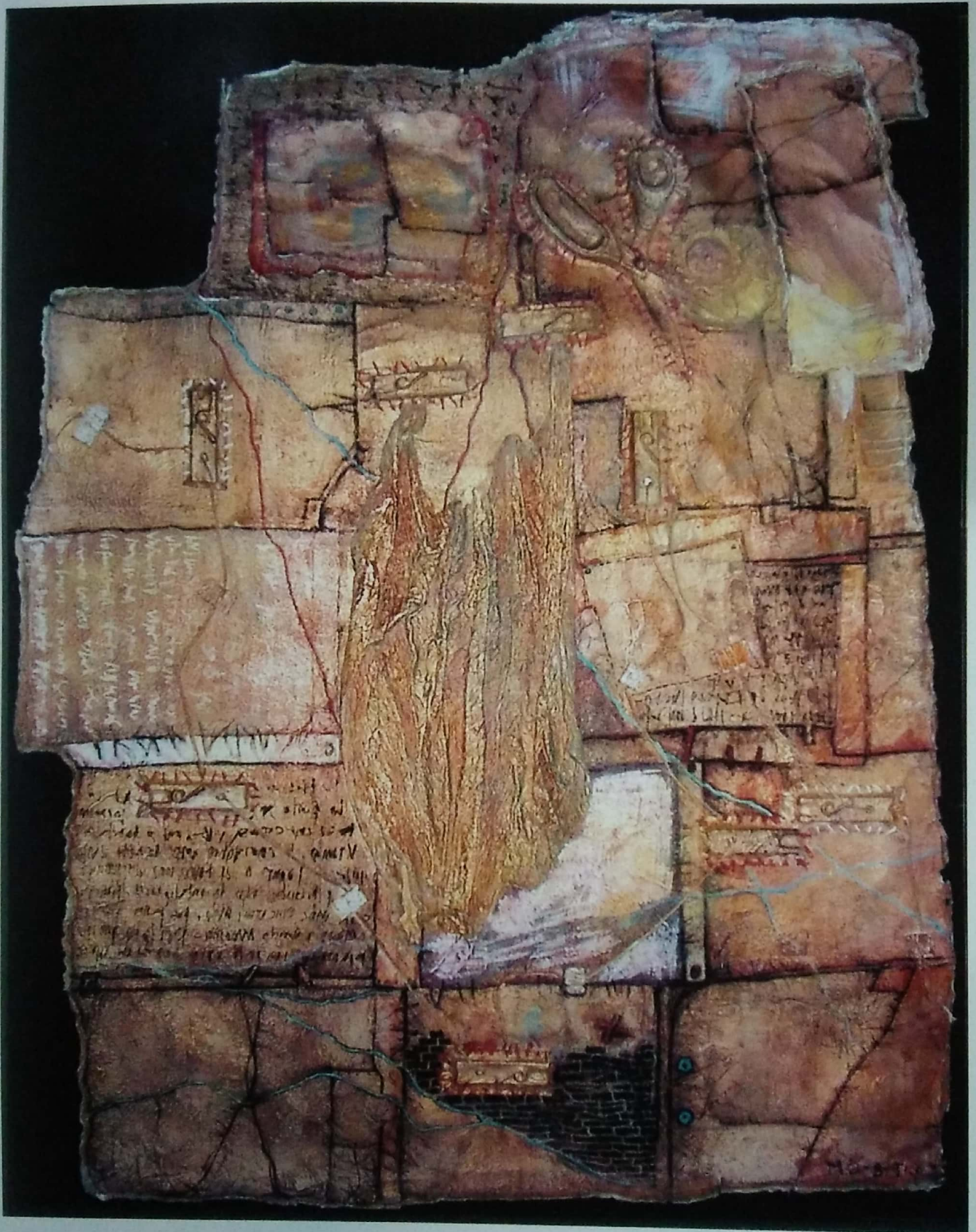
Leticia Burgos

Domicilio: Martinez de Rosas 2167, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Telefonos: 54-0261-4234612 - 155710077
E-mail: letiburgos@hotmail.com

Observemos la obra de esta investigadora, sensible e infatigable artista, en su lenguaje, en su identificación íntima con el tema. "Gestation" es el resultado de tres años de trabajo. Leticia es una constructora que creyendo en el arte nos transmite su experiencia desde el interior. "Gestation" es amor, odio, árbol de la vida, es también lo escrito, lo dicho, lo hecho. Es tierra Cálida: generosidad de la naturaleza. Son confesiones y promesas; es el Límite y el destino. Es el principio la Tauromaquia nos remite al acto íntimo -primitivo: es la invocación propiciatoria para la creación. La esfera está en escena y se repite una y otra vez, llena, vacía o con armadura, es el núcleo vital que sin medida puede expandirse hasta adueñarse del espacio, abriéndose o transformándose en pájaro, que en su metamorfosis se despluma. Se produce el cambio.

Constructora dije, del espacio y del tiempo que se convierten en el material intangible que ella cose, anuda, superpone para su enorme sueño de ordenar el caos. En grabados y dibujos propone estructuras abiertas, entrelazadas: son líneas explosivas, y grafismos incógnitos. Los materiales son diversos, unas veces a través de la plancha, otras, transformando la superficie en volumen y otras veces por la mezcla de técnicas que resuelven, profundizan y enriquecen figuras y espacios. El grabador, es un caso particular entre las disciplinas artísticas. La diversidad de materiales y técnicas lo convierten en un medio lleno de recursos que le brindan al artista múltiples caminos de experimentación y expresión. Pero aunque el proceso sea muy complejo, en toda la impresión intervienen dos superficies: una que lleva la imagen y otra sobre la que se imprime: el soporte (históricamente el papel). Leticia Burgos desde hace más de 10 años es una pionera de nuestra provincia en el retorno a la elaboración del papel artesanal a partir de fibras vegetales autóctonas o foráneas. En su obra exalta las características de textura, la tenacidad de este material ampliando su horizonte y explorando su lenguaje: Deja de ser el papel un soporte pasivo para transformarse en parte del significado. Termino con palabras de nuestra expositora: Nosotros, yo somos un medio de la creación, esta es la fuente de energía superior... que si la tratáramos o consideráramos de esta manera, llegaríamos a la conexión de nuestra propia esencia y existencia.

Marcela Furlani





Lorena Bru

Domicilio: Volta 711 Bº Batalla del Pilar,
Godoy Cruz, Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4350291

"LIBROS ESCULTORICOS: LOS QUE SON, FUERON y SERAN..."

El objeto "libro" viene cargado con los significados, las sensaciones, las asociaciones que absorbió durante su larga existencia y del cual cada persona tendrá una experiencia particular y personal. Mi intención no es la de despojarlo de ellas, sino por el contrario exponerlas, y por medio de una transformación estética, redescubrirlas.

La palabra libro nos remite a un objeto preciso y familiar; que consta de tapa y contratapa, un lomo y una serie de hojas que conforman el interior del mismo con un determinado contenido. El tamaño y las dimensiones pueden ser variables, y debe abrirse para poder leer lo que guarda. Un libro que no se abre es un libro mudo...un libro muerto. La manipulación es, entonces algo propio de su existencia, e interesante para explotar.

La propuesta consiste entonces, en una serie de libros. Cada uno de ellos representa un tipo particular.

Así trabaje con "el libro prohibido", " el libro censurado", "el libro robado", "el nunca escrito", "el libro roto", "los olvidados"...

Más allá de que el grupo de libros contenga una temática particular, lo que busco con más fuerza son las sensaciones mismas que surgen frente a la acción de abrir, de leer, de elegir. Busco sensibilizar por medio de la obra plástica y reexponer, todo aquello que se despierta frente a un libro. Este proyecto reclama un público con participación activa que opte por abrir o no cada uno de los ejemplares. Y si decide interactuar con él para apreciarlo completamente, recibe esa carga de emociones que se desprende del contraste entre lo que espera y lo que encuentra. La manipulación de la obra, que se produce necesariamente de la acción de abrir, permite que el espectador entre en contacto real con ella, percibiendo su peso, su textura, su calor, sensaciones que de otra forma sólo quedan reservadas al creador de la obra, único privilegiado de explorarla con todos sus sentidos. La iniciativa de la experiencia estética queda entonces por completo en las manos del espectador quien decidirá como continuarla. El artista sólo le deja las herramientas que le permitirán construirla, a lo sumo sólo puede llamar su atención con la portada de los libros pero deja a criterio de cada uno de transformarse de contemplador a partícipe.

Se trata de libros de imágenes trabajadas en relieve donde se resalta lo táctil. La propuesta pretende que el público interaccione directamente con el libro, que lo manipule, que goce con las texturas de sus páginas. Es por eso que he decidido no utilizar papel sino un material más duradero y que no se deteriore con el uso. Un libro para ser tal debe poder ser abierto, hojear sus páginas e ir develándose ante el espectador en el tiempo que este debe tomarse para recorrerlo, y es esa sensación la que quiero rescatar en este proyecto, así como la idea que un libro que no se abre es un libro que permanece en silencio.

A pesar de conservar esos rasgos distintivos que permiten reconocerlos como libros se ha variado el material. El papel ha sido reemplazado por otro mas escultórico como la madera y la palabra ha sido sustituida por imágenes y formas. De todas maneras estas hojas también pueden leerse si adherimos a la postura semiótica de que las imágenes visuales también posibilitan la lectura.



Los olvidados - 2003



Eduardo Callejón

Domicilio: Zuluaga 879, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4296852

Para expresar su mundo interior, el artista sintetiza las imágenes, suprime el espacio real, superpone planos eliminando casi completamente la perspectiva y pone el afecto acariciante que surge de sus cuadros en los sutiles modulados de la materia. Para hacernos llegar con mayor vigor su mensaje, se vale de formas arquitectuales, de cortes netos, conjugadas con una pigmentación de suaves contrastes, de modulaciones y pasajes de tono que ponen emoción lírica y siempre con una resolución técnica irreprochable.

Diario Los Andes

Las visiones y recuerdos se sumergen en un mar de encuentros y quedan fijos en nuestras retinas gracias a ese caleidoscopio que maneja con sutileza de un amor azul.

"La pintura es la poesía del color y en este aspecto Callejón ha logrado una perfecta síntesis entre los verdes adjetivos y los sustantivos de carnales transparencias, donde no existe el olvido sino las vivencias de todas sus historias y esa antigua magia que demuestra que la pintura es más que un símbolo: es el amor encerrado en la libertad del espíritu".

Pedro Zalazar

El, que se ha desempeñado en la gráfica y ha visto cómo el ingenio humano se ha valido de la máquina para llevar a diarios y revistas las sutilezas del color, las infografías y casi todos los detalles del arte con precisión, nitidez y con sólo manipular algunas teclas, cree en el futuro del hombre.

En eso consiste su idealismo y así aparece en su obra, plasmado en un universo mágico, donde todo es coherente, armónico y está preñado de una ingenua belleza.

Dijo de él Guillermo Petra Sierralta: "El dominio de la forma del dibujo, le permite desdibujar. Y alumbrar un mundo que no toma lo suyo tan sólo de lo exterior, sino fundamentalmente de lo propio del creador, de lo interno. Transfigura las cosas y transmite una vibración subjetiva de las imágenes. Pone una voluntad de arquitectura. La indeterminación, por momentos, deja margen a la musicalidad de los pigmentos y al toque lírico".

Andrés Cáceres





Raúl Castromán

Domicilio: Las Heras 1662, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4459280

E-mail: raulcastroman1@gmail.com

Web: ar.geocities.com/arteraulcastroman

Cuando uno se entera que nuestra galaxia se desplaza en el universo a doscientos millones de kilómetros por segundo, empiezan a surgir las preguntas: ¿Cuáles son los parámetros para medir el tiempo? ¿El tiempo pasa o nosotros a través de él? En este tráfago de ecuaciones planetarias, uno de pronto, sin ningún motivo, deja que un trazo rojo rompa la blanca armonía de un papel perdido y después, en otro impulso sin sentido, manchamos de azul el espacio que nos rodea y creamos el planeta de los sueños.

¿Quién puede ordenar las ideas a la velocidad con qué se mueve la estupidez cotidiana? Quien puede medir un abrazo de amigos o la ternura de un beso robado en cualquier esquina.

Y en medio de ese caos de preguntas sin respuestas, surgen los pintores con su armamento de pomos y pinceles o simples latas que sudan arco iris, atropellando el vacío de todas las imágenes que sembraron los pueblos antiguos, y como si fuera poco, llegan los vientos con su carga de desiertos diluidos rompiendo el equilibrio del silencio.

Sumo, resto, multiplico y divido, pero es inútil buscar a que altura vuela el amor en esta sopa de números que nos sirven los inútiles economistas.

Miro un cuadro, dos o diez, las formas se superponen unas a otras; hombres y piedras, arroyos de dolor que ríen con una carcajada violenta entre dientes amarillos, mientras una mano se extiende a otra mano en un solo trazo corto y rápido que disimula un abismo solitario.

Y hay guerreros, madres reposando su cansancio en la caricia de un niño adormecido; lunas y soles, soles y lunas, mitad día, mitad ausencia, media noche, media estrella en un calidoscopio sin destino.

¡Malditos inventores de utopías! Gritaba Arturo Rimbaud en una de esas borracheras de ajeno y de poesía; malditos los pintores dejando sin aliento a la línea de la vida.

Hay en cada cuadro una multitud de mundos, desconciertos unidos por la fiebre voraz de los encuentros; personajes sin rostros, ríos de soledades con fantasmales barcas llenas de leyendas; tierras despobladas de huellas y huellas donde el horizonte es sólo un vino compartido.

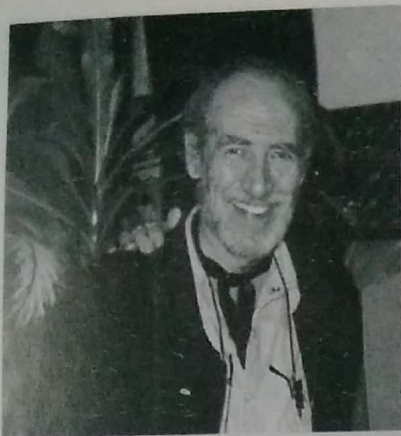
Pero esta continuidad de historias mágicas, este salto de arlequines fuera de contexto, o las ciudades justificando la locura de los necios, no hace más que dibujar caminos donde transitan los pintores y sus sueños.

¿Qué sería del mundo sin los colores rompiendo las formas del hastío, o las pequeñas celdas del silencio sin el grito desafiante de las líneas? ¿Qué sería del amor y la fantasía si nadie nos marcara los caminos?

¡Malditos inventores de utopías! Han llegado los pintores, la muerte retrocede ante el feroz ataque de la vida.

Pedro Zalazar, Octubre 2003





Alfredo Ceverino

Domicilio: José Hernandez 1427, Las Heras,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4373603

E-mail: alfredoceverino@ciudad.com.ar

Web: www.ceverino.com.ar

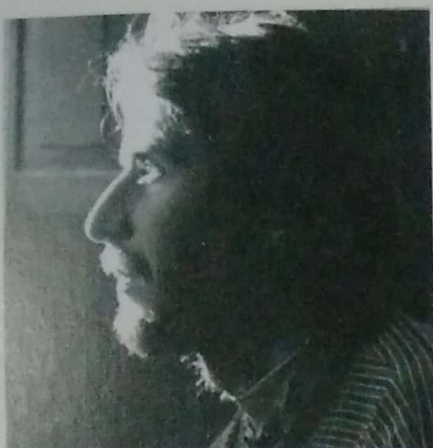
Cuando en un futuro, la crítica pretenda ubicar en un casillero la obra de Ceverino, deberá tener cuidado en destacar en esa etiqueta que al igual que los vinos finos su sentido estético y su ejecución plástica tienen denominación de origen: neo-figuración lasherina.

“El color que me interesa es el del suburbio que existe pese a muchos me interesa porque es mío, porque lo siento, porque lo necesito”.

Prof. Jorge Osvaldo Gómez de la Torre
Mendoza - Argentina



Actor Engreído (recordatorio a Hernán Abal) - Serie: Casting
acrílico sobre tela 0,81x 0,60 mts. - 2006



Daniel Ciano

Domicilio: San Francisco de Monte 730, Guaymallén,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-154699508

E-mail: cianoesculturas@hotmail.com

A lo largo de varios años se ha visto en la galería Alberto Elía -actualmente Fundación Elía- Robirosa-, una primera muestra individual de artistas que más tarde alcanzaron consideración en el panorama artístico de nuestro medio: entre ellos, la escultora Cristina Picada, los pintores Miguel Ronsino, Marcelo Bordese, Fernando Canovas hoy reconocido internacionalmente, el grabador Benavidez Vedoya, artistas que no muestran sus obras con tanta frecuencia, son muy autocríticos y realizan una labor silenciosa.

Ahora se trata de Ciano (no se menciona su nombre de pila), nacido en 1970 en Mendoza. Estudió en la Escuela Provincial de Bellas Artes de su ciudad natal y por algunos años concurrió a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. A los 23 años se refugia en su taller a experimentar materiales como el metal, la resina poliéster, la madera que ensambla y fusiona. Exposiciones individuales y colectivas en Mendoza, 2° Premio en Rosario en un encuentro internacional y una 2° Mención en San Martín de los Andes en 1999.

Una primera mirada abarcativa revela a un escultor de raza. Y en tiempos en los que pareciera que la figuración está agotada, también desvalorizada como expresión contemporánea, en parte porque muchas veces se cae en formas remanidas la obra de este joven escultor demuestra lo contrario ya que "suena diferente".

En primer lugar la imagen es conmovedora: figuras en cuclillas, sentadas, agachadas, inclinadas al máximo de la tensión. Rostros que encarnan el bien o el mal, expectantes, irónicos, o con una boca abierta perturbadora que quizás ahoga un grito, coronados por cabelleras en el caso de los femeninos, que resultan del caprichoso ensamble de trozos de madera; en cuanto a la carnadura de esa masa en madera (casi no hay vacío) está surcada por incisiones, hendiduras, pliegues, son notables los de los pies, un tratamiento dibujístico que enfatiza las marcas de lo vivido. Los cuerpos expresan desesperanza, angustia, ensimismamiento, el tiempo de la meditación, el reposo, a veces están incompletos.

Gran imaginación para los ensambles de los materiales, por ejemplo "Caballo de posguerra" o "El abismo", en los que campea el humor; intensidad de la composición en la bañera, pensamos en "El baño" una obra de Distéfano de 1975, pero esa madera que sugiere el agua logra la levedad de ésta. Hay un valor agregado, un cromatismo dado por franjas de color o quizá madera quemada y luego lustrada, números, tarugos, recursos que evaden lo simplista y exaltan la intensidad del lenguaje. La madera en Ciano es carne, agua, sentimiento, pura expresividad, humanismo. Clausura a fin de mes (Azcuénaga 1739)

Laura Feinsilber



Caballo Agiornado - madera y metal - 2002



Alejandra Civit

Domicilio: Alberdi 1384, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4456654

E-mail: alejandracivit@nysnet.com.ar

"Es que Alejandra trabaja desde lo sensible, saca lo que tiene adentro, no parte de una idea preconcebida. Deja que la materia se exprese. Hay una especie de desasimiento de la forma. Una propuesta interior, dijimos: lo suyo sale de un punto, sube, toma vuelo.

Esta visión cuadrafónica es síntesis, es resumen, es metáfora. De allí lo críptico, de allí lo bello. El misterio es bello. Y es abstracto.

Tienen protagonismo también la textura y el color que otorgan un toque especial al acabado final.

Dominadora de una gran técnica, cuenta que hornea sus piezas ella misma y que este proceso lleva varios días, varias horneadas, varios procesos. Este método tiene momentos expectantes, pues cuando encara la pátina, no sabe a ciencia cierta cuál será la reacción de los materiales que utilizará, que al mixtusarse bajo la acción de las altas temperaturas del horno (las pátinas son todas a fuego), actúan de manera muchas veces sorprendente hasta para la artista misma. De este modo óxidos colorantes, mezclas de níquel, cobre, hierro, manganeso, devienen en estos acabados que aquí podemos admirar.

Es decir, que estamos frente a una artista de gran vigencia e importante caudal creativo.

Alejandra Civit. Siete piezas para mirar, descubrir y admirar. Siete oportunidades de confirmar que el camino elegido por la artista es el correcto, pues de cada una de las visiones múltiples que posibilita cada pieza, el espectador sale modificado."

Prof. Mercedes Fernández
octubre 2005.





Patricia Colombo

Domicilio: Rioja 1264, Of. 3, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4393042 - 155176424
E-mail: pecaococho@hotmail.com

Egresada como profesora de cerámica artística de la Universidad Nacional de Cuyo con varias muestras individuales y colectivas en diferentes lugares y becas en el exterior.

Mi experiencia en lo visual me ha llevado a explorar con la cerámica y actualmente con otros materiales. Buscando respuestas constantemente para entender lo que me pasa y que otros lo comprendan. De cierta manera puedo decir que me siento seccionada, pudiendo contar los pedazos de mi ser convertidos en pequeños reflejos de mi persona.

Cada uno puede mirarme según su postura. El rito a comenzado... Mi interior fluye buscando mi nuevo cuerpo.

La muestra llamada "Rito Cotidiano" está enmarcado en las diferentes cajas relatando los encuentros y desencuentros de los sin tiempo. Percibiendo la extraña marca de los diversos elementos colocados como piezas de un rompecabezas atemporal.

Mi mirada sobre la sociedad me lleva a un cuestionar constante y violento que me permite protestar, gritar, combatir y hasta matar a través de mis objetos. Estoy en la búsqueda permanente de pequeños reflejos en respuesta al gran enigma que conjuga mi existir. Y la fisura lleva mi alma al rito cotidiano visual explorado por lo simbólico.

La inclusión de mis pelos encapsulados en la resina poliéster simboliza en cada objeto la trascendencia de mi identidad, que junto a la cerámica, representa el lazo de unión de este ritual.

Nada es más certero que lo interno, nada es más frágil y expuesto en un mundo globalizado. La esencia se rompe dando origen a divergentes fluctuaciones latinoamericanas.

La avalancha de contenidos me perturban provocando en mi un nuevo universo, sin olvidar que todo hombre tiene una historia individual y pertenece a una historia colectiva.

Patricia Colombo, 2005





Raquel Correa Delú

Domicilio: Laguna de las Quijadas 1217, B° Fuchs,
Godoy Cruz, Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4392307
E-mail: raquelcorread@yahoo.com.ar

...Carga el acento de una manera distinta: predomina lo real y lo irreal perceptibles, con buena factura.

María Magdalena Lipesker
Buenos Aires, 1979.

...Raquel Correa es una artista multifacética. Su sensibilidad se vuelca con comodidad en varias expresiones; desde muy joven pintó, escribió y modeló...

Con su obra, trata de inundar con placer a quienes toman de la vida lo mejor: la calidad y el acercamiento de las cosas bellas...

Adelina Tarditi
Gal. APYME 25/05/2000.

..."Las obras de Raquel Correa tienen un peculiar modo de comunicar una constelación de sentimiento, a través de una materia diáfana y una sintaxis tan elemental como elocuente".

Lic. M. Graciela Distéfano
Gal. APYME 17/02/2005.





Roberto Day

Domicilio: Av. España 1169, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4231643

Nada más por hacer juego con su mirada glauca, imaginemos la metáfora.

Por el mar verde se va a Europa. Un Colón contrapuesto, va por las Carmina Burana, va por las cosas prácticas de la rubia cerveza, va por los historiados claustros como un moje lavacopas, por los colleges, por la contradicción de ser como un viaje de ida y vuelta americano-europeo-menduco, va por las Bodas de Arnolfini, va por la España de Sorolla y en algún lugar lo preña el arte y él se reconoce.

Nada más por hacer juego con su sonrisa sorprendida imaginemos la metáfora.

Desde arriba, atravesando América baja, puro Andes, pedregal, espacio abierto.

Pura inmensidad terrosa, baja por el lado pobre de América. El viento es aún en eco indio. El viento es poncho. Por el día baja caminando, por la noche sueña que camina y en algún lugar la Pachamama lo nombra hijo y él reconoce.

Roberto Day, nacido de estas madres, traza los planos y dibuja el mapa de su mundo donde no es rey sino pintor.

Tiene, como algunos dioses, la suerte de no envejecer nunca, tal vez por eso realiza esa pintura espontánea, fresca, directa, despojada de compromisos ajenos a sus propias vivencias por una necesidad de autenticidad que aflora en su obra y su persona.

Para Day, la pintura es un hecho vital que tiene que ver con su experiencia de vida, con su historia, con los afectos y motivaciones profundas, en suma, con la identidad. Y como expresión auténtica de lo vivido elige como tema el espacio.

Una pintura de síntesis y espacio.

Sentido de lo esencial que no logra ocultar un atributo expresionista que está en la raíz de su color. Tono quedo, intimista, refinamiento expresivo que va marcando en aquel mapa una iconografía regional.

Esta obra, cuya riqueza se asienta en la percepción sensible, en vivencias identificables con la realidad a la que da nuevo significado, sólo por hacer juego con Roberto Day nos traspone a un mundo de paz y de mensajes primordiales.

Ana María Álvarez
Directora del M.M.A.M.M.





Beatriz Delbono

Domicilio: Tropero Sosa 235, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4312442
E-mail: bupy98@yahoo.com.ar

La obra de Beatriz Delbono se compone de construcciones cuidadosamente elaboradas. De impecable factura, alguna se basan en la estética del equilibrio simétrico. Un juego entre la horizontal y vertical.

Invadido por huecos, porosidades, vacíos y nulidades. En otras el material está presentado en un lenguaje de formas uniformes con pastas de delicada textura y de rico acabado. Pastas coloreadas conviven con porcelanas de altas temperaturas. Se trata de una fecunda contradicción que la artista cultiva como método de producción artística. Se puede decir que su trabajo es fruto de una actividad planificada del suceso plástico. ¿Cómo es esto posible? Tal vez, la voluntad subyacente de este tipo de obra se inscriba en ocasionar el azar. ¿Se trata de una voluntad de construcción que tiende a elaborar una arquitectura en la cual, sin más, consiste la obra?

O ¿De una arquitectura desdecida por una fuerte expresividad de los materiales?

Podemos hablar de una flagrante contracción entre el afán expresivo y la praxis constructiva resuelta en ese curioso informalismo que trasunta su afirmatividad vital.

En esta búsqueda llena de acertijos y contradicciones Beatriz hace que las cosas aparezcan y fuguen tras un azar que resulta del todo creativo.

Oscar Zalazar

"...Pero no sólo en lo material está presente el juego. Beatriz mezcla muy bien y muy audazmente, casi como si fuera en las vicisitudes de las dos dimensiones (- y con tres !! -), lo geométrico y lo orgánico, lo lleno y lo vacío, lo mental y lo espontáneo.

Parece de pronto que no se decidiera, que sus ansiosas búsquedas expresivas pudieran desbordarla hasta la duda.

Para mí, que siempre sabe lo que quiere y a donde va, y en consecuencia ora resuelve un planteo en metal, ora en arcilla, ora es colorido, ora monocromático y así pasa de lo abstracto a lo figurativo y vuelve a lo abstracto con la misma soltura y calidad.

En esa diversidad Delbono, se muestra y nos muestra. Ahí están sus pasiones, sus búsquedas, su esperanza y su rico interior..."

Arq. Vicente Armando





Susana Delgado

Domicilio: Av. Rivadavia 3984, Piso 17, Dpto. I, (1204)
Capital Federal, Argentina
Teléfonos: 54-011-43717301 - 43741105

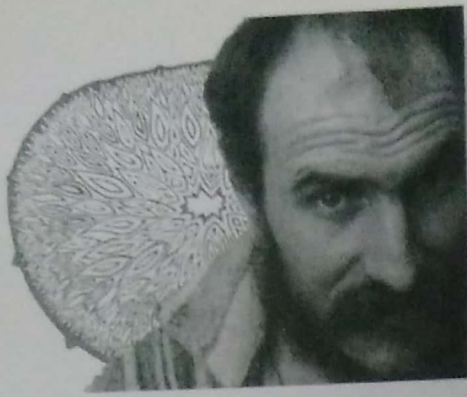
"Los argentinos estamos hechos de muchas cosas, sin duda una de esas sustancias es el tango. Su música implica una iconografía muy particular que nos retrata, nos revela paisajes de nosotros y nuestros sueños. No debería extrañarnos que Susana Delgado tome esto como punto de partida y lo impregne de todo el ruido en el que sin saber estamos inmersos. Y entonces, en el ascético blanco y negro sus estampas nos señalan otra parte de nosotros que late, ahí, entre video clips, punks, yuppies con orejas de Movicom; danzan en silencio, pareja de oscuro erotismo, o fuman, o miran al "troesma" casi como una película muda.

Son grabados precisos, por momentos distantes, trabajados con meticuloso candor no ajenos al comic, a Win Wenders o a Roberto Arlt. Estudiados por una mirada que supo nutrirse de un Sergio Sergi o una Aida Carballo.

Aunque ahí atrás podemos oír el rasguñar de la púa cuando entre dos guitarras una voz chiquitita canta "Volver".

Luis Scafati





Facundo De La Rosa

Domicilio: Las Amapolas 373 B° Ujemvi, Las Heras,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4376572

E-mail: info@facundodelarosa.com.ar

Web: www.facundodelarosa.com.ar

Su estética dista notablemente de la del hedonismo sensorial hoy ampliamente difundido; antes bien la potencia vital que impone a cada una de sus obras nos hablan de una incesante búsqueda de respuestas en cuestiones que se enmarcan en un universo de símbolos, magia y arcanos. El contacto directo con los vestigios de civilizaciones lejanas en el tiempo y el espacio le formaron la concepción de un universo atemporal en donde la psiquis humana tiene raíces comunes a todas las culturas. Es en esta cosmogonía, que refleja su obra, donde los cuatro elementos esenciales de la vida se conjugan dialécticamente.

En esta búsqueda de la armonía espiritual lo encontramos buceando entre los arquetipos de la simbología que orientan, en la iconografía hierática del África o en los enigmas de las primeras culturas americanas. Busca en ellas los modos secretos en que se compatibilizan el movimiento circular de los astros con las formas curvas de la figura humana; conciliar el ondulante movimiento de la rama de un árbol con la silueta danzante de la enigmática mujer que persigue con ojos y manos la jornada de un astro.

En esta incesante trascendencia de la inmanencia fáctica de la Rosa inquiere por las posibilidades de cifrar el arcano de las fuerzas que dirigen a la naturaleza y que sirven de apoyo a la meditación. Observese en sus trabajos el juego constante entre el rastro que dejan las estrellas con el movimiento de las manos de las figuras humanas. Del mismo modo la circularidad sideral se puede transmitir al movimiento de una rotula o a la agudeza del ojo humano. No pocos de sus trabajos conllevan la idea de pertinencia entre la imagen y su misterio. A modo de ejemplo podemos ver el carácter en que el estallido primigenio de expansión del universo se encuentra encarnado en los anillos dendrográficos del árbol de la vida. O la manera en que los rostros humanos parecen recitar sílabas, palabras o frases sagradas creando un culto para invocar a la divinidad.

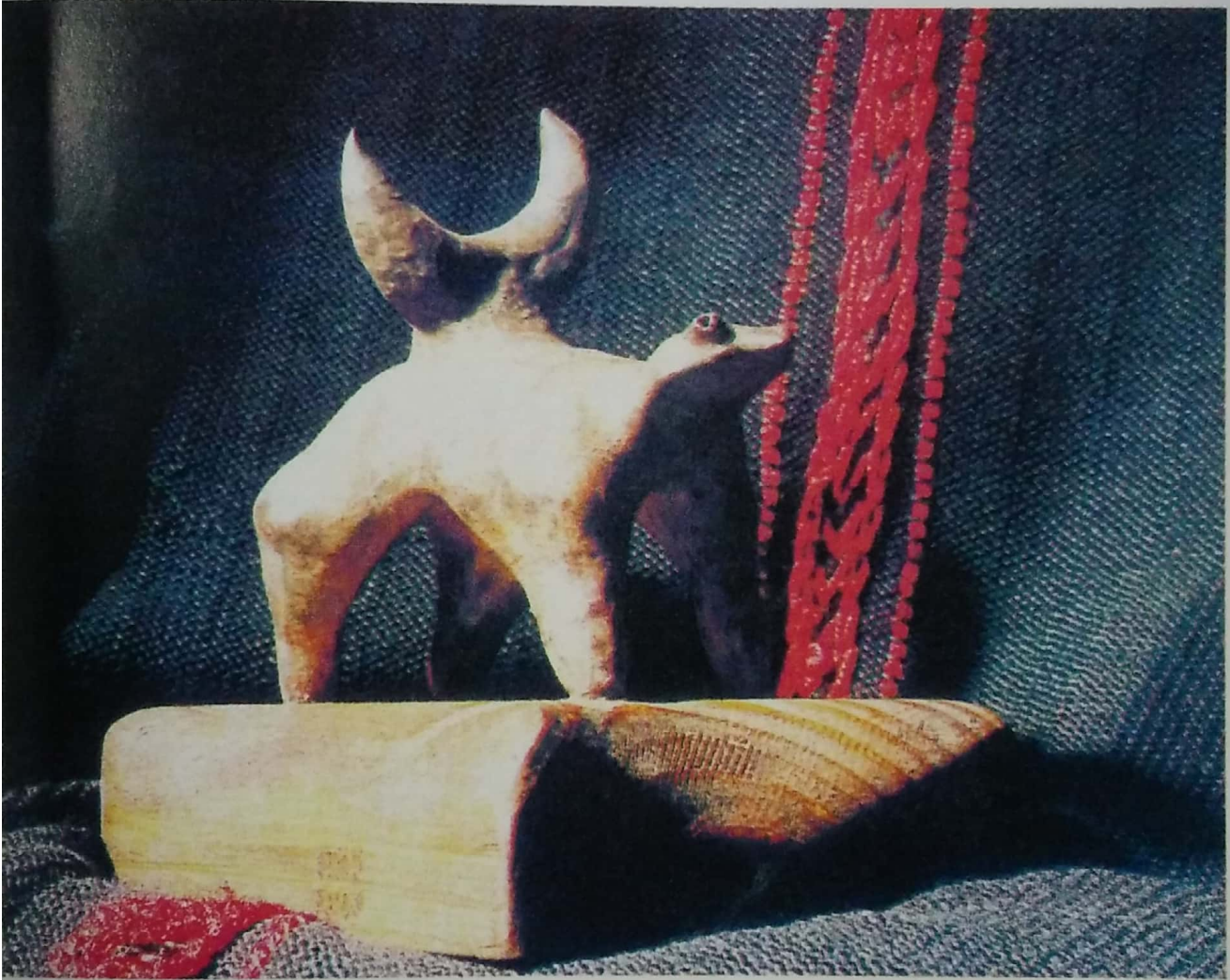
Surgen así, desde el inicio, una obra con un profundo carácter metafórico, cuidando al máximo que ningún detalle permita una lectura abandonada simplemente al estado de ánimo o al deleite visual. Incluso en las xilografías de pequeño tamaño, este artista, puede manifestar su interés por mantener la impronta personal dentro del ámbito en que lo estético no compite con lo reflexivo y vital.

El entusiasmo visceral con que acomete sus trabajos y la sinceridad que expresa en la búsqueda de las formas contagian el vigor a sus figuras; a la vez que genera un clima mágico en el cual el espectador no tiene otra posibilidad que sentirse implicado.

Particularmente debe observarse algunas obras, de apreciables dimensiones, en las que el muy meticuloso y arduo trabajo de la gubia supo evitar cualquier atisbo de recta para no frenar el impulso rítmico de la línea; hecho que de suyo impone al espectador una visión detenida y pausadamente reflexiva.

De hecho la búsqueda del misterio impregna toda su obra. Sea que estemos ante uno de sus dibujos, un grabado o una escultura no podemos dejar de atender al incesante aliento de aproximarse a lo más recóndito de la existencia. Es, por ello, considerable la manera en que este joven artista ha acordado la forma de vivir el arte con el modo de vivir la vida.

Jorge O. Gómez de la Torre, Agosto 2005



Ser cuadrúpedo lunar



Beatriz De Lucia

Domicilio: Monteagudo 457, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4224174

E-mail: dibubeatriz@yahoo.com.ar

Diario Los Andes

"Ese don tan difícil, cual es el de lograr con unos trazos de lápiz, tinta o carbón la perpetuidad de una imagen, ese don envidiable por cierto, lo posee Beatriz De Lucia".

"Debido a los distintos intereses expresivos de la artista, incide positivamente en el espectador, ya que le ofrece motivo de expansión y siempre una calidad artística respetable".

"A Beatriz De Lucia le interesa la expresión que dibujos y pinturas entreguen sentimientos y si estos van acompañados por la belleza, mucho mejor".

"Sabe que a la técnica sólo se la domina con trabajo y más trabajo y muerde su entusiasmo hasta que el dibujo se le escapa sólo, suelto, espontáneo".

"Podemos decir sobre su labor que, Beatriz De Lucia busca que dibujos y pinturas entreguen sentimiento, partiendo de una realidad concreta, sean figuras o cosas".

"A través de sus obras se ve su capacidad para abordar el dibujo, establecer composiciones de tipo fantástico ó surrealista, con objetos que se superponen, aparecen en parte, con la destrucción de la continuidad natural de las cosas, que desconocen el espacio real y ofrecen el clima particular de los sueños. Para lograrlo la artista recurre a un diestro sombreado y a una línea segura y precisa".



La muerte de Cruz - Carbonilla serie: Martín Fierro



Chari Despous

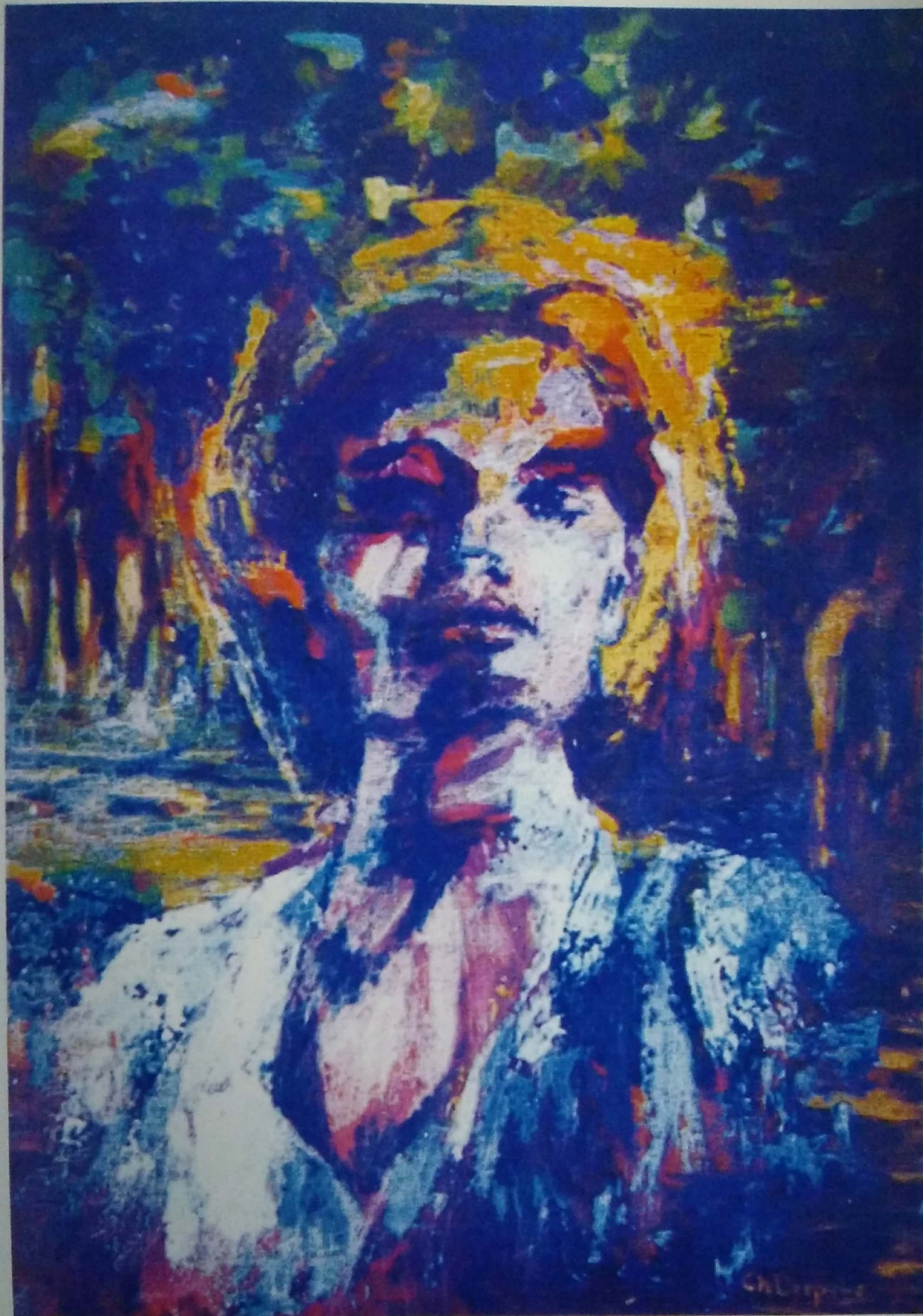
Domicilio: Padre Vázquez 1890, Gral. Gutierrez,
Maipú, Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4973954

"La pintura de Chari Despous es netamente realista, demostrando además un depurado manejo del material. Sus obras son una búsqueda de la belleza a través de la estimulación de formas. Su ductilidad en el uso del color hace posible crear obras que logren armonía y plasticidad poco comunes. Su mensaje es sereno y maduro".

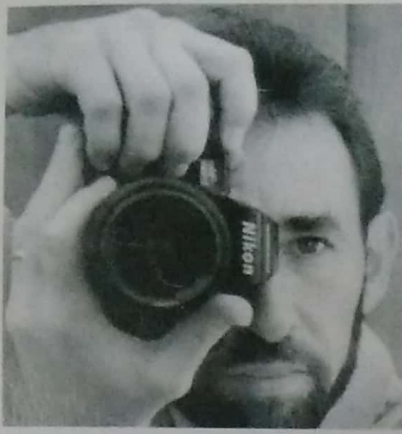
Luis Ciceri
Artista Plástico

"Al contemplar las obras de Chari Despous lo primero que nos impacta es su técnica fresca y espontánea, configurando formas sobre un dibujo escueto y abierto, preferentemente figurativo. Personajes y paisajes se confunden entre luces y sombras de gran potencia plástica. En síntesis, una obra de carácter expresionista y excelente factura".

Prof. Angel Gil
Artista Plástico



Cosechador - óleo



Eduardo Dolengiewich

Domicilio: Mosconi 730, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4301961 - Fax: 54-0261-4235542
E-mail: dolen-brun@arnet.com.ar

HIJAS DEL SOL

Territorio de sensualidad y provocación, de deseo y exploración; juego permanente de los encuentros y las miradas, del tacto y la respiración entrecortada, de la caricia suave, suave y lujuriosa.

Te descubro a medio vestir, tu desnudez a medio mirar, tus ojos a medio cerrar, tu corazón a medio querer; y en las profundidades de la pasión decido abrir todo lo que está a medias y entrar en el universo sin límites de tu ternura.

Tu cuerpo, de belleza inmensa, de estío permanente, me envuelve, sin asfixia, sin dudas, sólo amor. De tus rincones a mis rincones sólo hay un paso, de tu aliento a mi respiración sólo un sí nos separa; y en este ir y venir de cuerpos elegimos vibrar juntos hasta la última gota de transpiración conjunta.

Del embrujo y el misterio, de los sueños y las alas de la imaginación, de la música y el vino. De allí vienes, hija del sol: ave poeta, que todo lo puedes, que todo lo transformas, que todo lo enciendes.

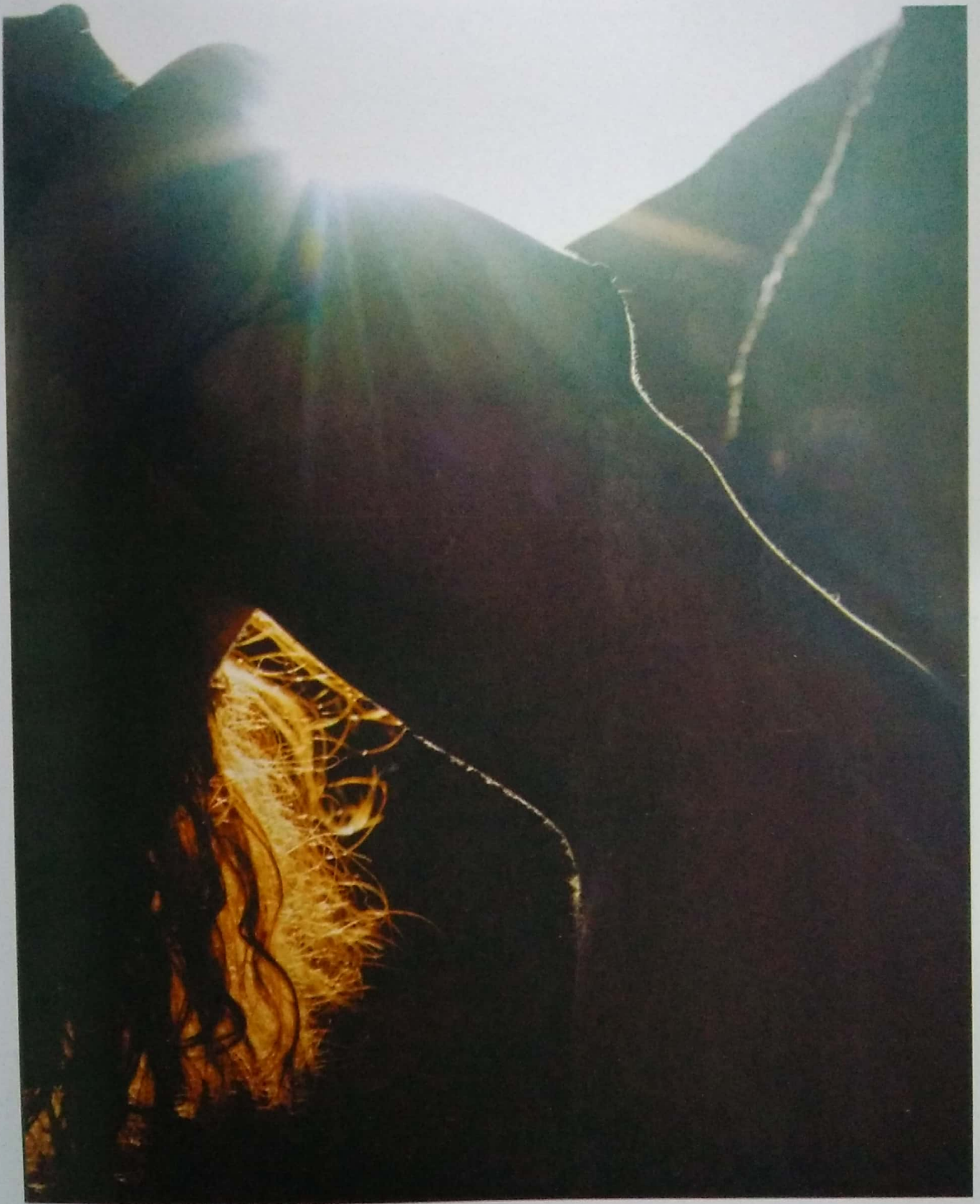
Sueño de una tarde de verano: tu piel, agua, pasión, delirio, cuerpo al aire. Gotas que caen una a una, lentamente, deliciosamente: mezcla de río y besos, besos, besos.

Recorro tus parajes, tus praderas, tus asimetrías perfectamente balanceadas. Alucino con tu figura, con tu andar, con todo lo que escondes y no veo. Hago de ti la mujer de los sueños, de todos los sueños, de los sueños de todos; te idolatro hasta lo más sagrado, te reinvento y me dejo llevar por tus pasos hacia el edén.

Vuelvo a nacer cada vez que te nombro o te intuyo cerca, solcito de otoño, así te siento, imprescindible, tibiamente especial.

Cierro los ojos y sólo son transparencias las que te cubren y transparentes son tus pensamientos; por eso cuando partes de mis sueños una porción de mí se va contigo. No quiero despertar, quiero seguir soñando con tu cuerpo pegado al mío y que las horas se estiren, ya que en la mitología del Sur eres mitad viento mitad mujer; y en esa sugestión emanás la luz y el deseo que necesito para seguir amándote.

Eduardo Dolengiewich, 2006





María Julia Egea

Dirección: Longone 2426, Chacras de Coria,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4962821

E-mail: mariajuliaegea@yahoo.com.ar

Fue el objetivo de mi preparación como cultora del arte expresar mis vivencias a través de la forma y el color, imbricando las profundas pulsiones afectivas que motivan la conducta humana y así embellecer el mundo que me rodea.

Este fue y es el sentido de mi vida.

No espero que la gente me diga: "hermoso" o "feo", sino es como cierta música que si bien es difícil para comprender, no por eso deja de embellecer el alma. Lo mismo mi pintura, que no obstante que pueda no ser comprendida por todos, su finalidad es para quien pueda observarla, enriquecer el espíritu.

Tal como se expresa Lino Enea Spilimbergo: " PINTAR ES UN TERRIBLE COMPROMISO, NO SOLO CON EL MUNDO, SINO CON UNO MISMO.

María Julia Egea
Artista Plástica

La mayor parte de los cuadros presenta figuras solitarias, casi todas femeninas, como un reflejo de la imagen de intensa vida interior de la pintora. Las expresiones son dolientes y se compensan con la ornamentación de la ropa, guardas, arabescos, colores modulados, transparencias y veladuras.

El suyo es un arte personalísimo, emparentado con el expresionismo y el cubismo. Como si quisiera colocar ondas de sonido, vibraciones que se perciben con el tacto, hace de cada rostro un símbolo, un dibujo donde líneas y colores juegan y establecen un diálogo entre expresión y belleza.

Del mismo modo, fondo y figura dialogan en un idioma común y en pie de igualdad. A veces el fondo es un poco el lugar de descanso, donde se prende como una vital enredadera la figuración. Pero en general uno y otra se combinan como si no hubiera más espacio que el bidimensional de la planimetría, evitando casi completamente una transcripción de la realidad.

Critica de Andrés Cáceres
del Diario Los Andes



serie: Imagen e identidad



Carlos Escoriza

Domicilio: Martín Zapata 488, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-155265115
E-mail: carlosecoriza@yahoo.com.ar
Web: www.artaaldia.com.ar

La pintura, como la poesía, o como cualquier expresión que pretenda ser arte, es algo más que la acción de poner color sobre una tela, recitar un texto o cantar. El trabajo de un artista que quiera trascender, deberá estar imbuido del mismísimo espíritu de la criatura humana. Carlos Escoriza es consciente de ello, no ve con el ojo del mero espectador y entra, entra pero no sale, no tiene intenciones de hacerlo, de ese maravilloso borbotón de milagros que llamamos vida. Se inquilina en ella como un adorador comprometido, por eso su obra va más allá del dibujo coloreado y la hace escapar él, hábilmente, del lugar común de ser una de las tantas, que caen prisioneras de una pared y condenadas a ser sólo un objeto, fácilmente olvidable de decoración. No soy un crítico de arte, dejo a los sapientes que analicen sus trazos, hagan la ecuación de sus pigmentos, que le den el nombre a su escuela, o a su "ismo". Pero, si tampoco somos meros espectadores, esta vez lo sabrá su obra, nos dejará entrar en su mundo, y vale la pena.

Como en otros trabajos de Carlos Escoriza, aún en estas manzanas, en estos árboles que Dios quiso del bien y del mal, con o sin la presencia de la figura humana, está su permanente melancolía, melancolía creadora, indispensable, que celebro como un estado de gracia.

Carlos Levy



Frágil humano amor bis



Marcela Furlani

Domicilio: Olascoaga 1778, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4204536
E-mail: marcelafurlani@yahoo.com.ar

Tu eres la creadora de propio mundo.
Encuentro con algo nuevo.
Solo en el cambio y en la inseguridad
Esta la verdadera seguridad.
Lucha por conseguir lo que quieras.
(dictamen de la figura de la Emperatriz en el Tarot).

Transitar por el mundo del arte supone innegablemente una desafiante actitud por el riesgo, su sugestiva complejidad nos somete a acatar sus mandatos pero también a subvertir sus límites.

Cada artista se desplegara por los caminos que menos le sean vedados.

¿A través de que signos describir el mensaje que nos impone la realidad?

Lo cotidiano, el hambre, los desvalidos, la memoria en un país injusto, superfluo, invadido, enajenado. Esa es la tormenta en la que ella aprende a sobrevivir y a enviar señales, vivir en ese lugar sin límites es lo que hace imperiosa la búsqueda de mapas.

Ese es el intento, manipular cada objeto para encontrar su carácter indicial y transformarlo en símbolo para descubrir sus relatos.

Es la manera que elige MARCELA FURLANI, seleccionando, bordando, raspando, forzando la materia hasta su máxima expresión, hasta encontrar la huella.

En su serie "TOPOS" que inicia en el año 2002 y continua, marca un punto de inflexión donde su trabajo abandonara paulatinamente los planteos arraigados al grabado y a la figuración simbólica, para ir rescatando lo más puntual y lo más sígnico: la línea, las marcas, la trama; encaminándose hacia una propuesta de carácter más puro y despojado.

Esta obra, que juega con lo ambiguo y lo sugerente, contiene la contrapartida de mostrar en un lenguaje hermético, la dinámica de la realidad y el deseo, no solo de narrar el espacio propio, sino de proponer su descubrimiento como una respuesta al conflicto en que vivimos.

Lic. María Cecilia Andresen



serie: **Topos** - pintura asfáltica y bordado sobre tela - 2004



Raquel Fluixá

Domicilio: Emilio Civit 326, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4233086 - 4255962
Fax: 54-0261-4233086

Nace en la Colonia, Buenos Aires, reside y trabaja en Mendoza.
Profesora de Pintura y Dibujo, egresada de la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza y de la escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de La Cárcova" de Buenos Aires.

Realizó cursos de pintura en el taller de la Universidad de Font Rouverne de Saint Louis (E.E.U.U) y con Guillermo Roux en Buenos Aires.

En la pintura de esta artista la figura humana no es materia de consuelo o conciliación no está planteada desde la complacencia ni desde el estereotipo, surge, más bien, de un choque de sentimientos entre el mundo y su precepción; entre la imaginación y los afectos selectivos y la materialidad de los objetos, en la dialéctica entre el sujeto y los objetos, entre las apariencias y las esencias, la pintura aparece en toda su inquietante carga de búsquedas.

Fermín Fèvre

Las pinturas de Raquel Fluixá son espléndidas. Son realmente pintura y es mucho decir.

Adolfo Ruiz Díaz



Sombrero Amarillo



Perla Fragapane

Domicilio: Sarmiento 632, 5º Piso, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4292702 - 156575287
E-mail: labelpack@speedy.com.ar

Hartos de lo previsible, de la monotonía transformada en premio, de lo feo y aburrido posando de obra de arte. Totalmente abatidos por el aluvión de vulgaridad que fluye de nuestra sacrosanta e indiscutible televisión. Desesperado por el cúmulo de mentiras enmascaradas tras las noticias y asqueados de las reiteradas entrevistas del joven que mato a su madre. Hartos de todo eso y de mucho más, cada tanto nos llega el halito de aire fresco, algo de bella sorpresa, una combinación de cosas felices encerradas en un capullo de recuerdos con el encanto de lo nuevo.

Estoy hablando de la pintura atrapante de Perla de Fragapane.

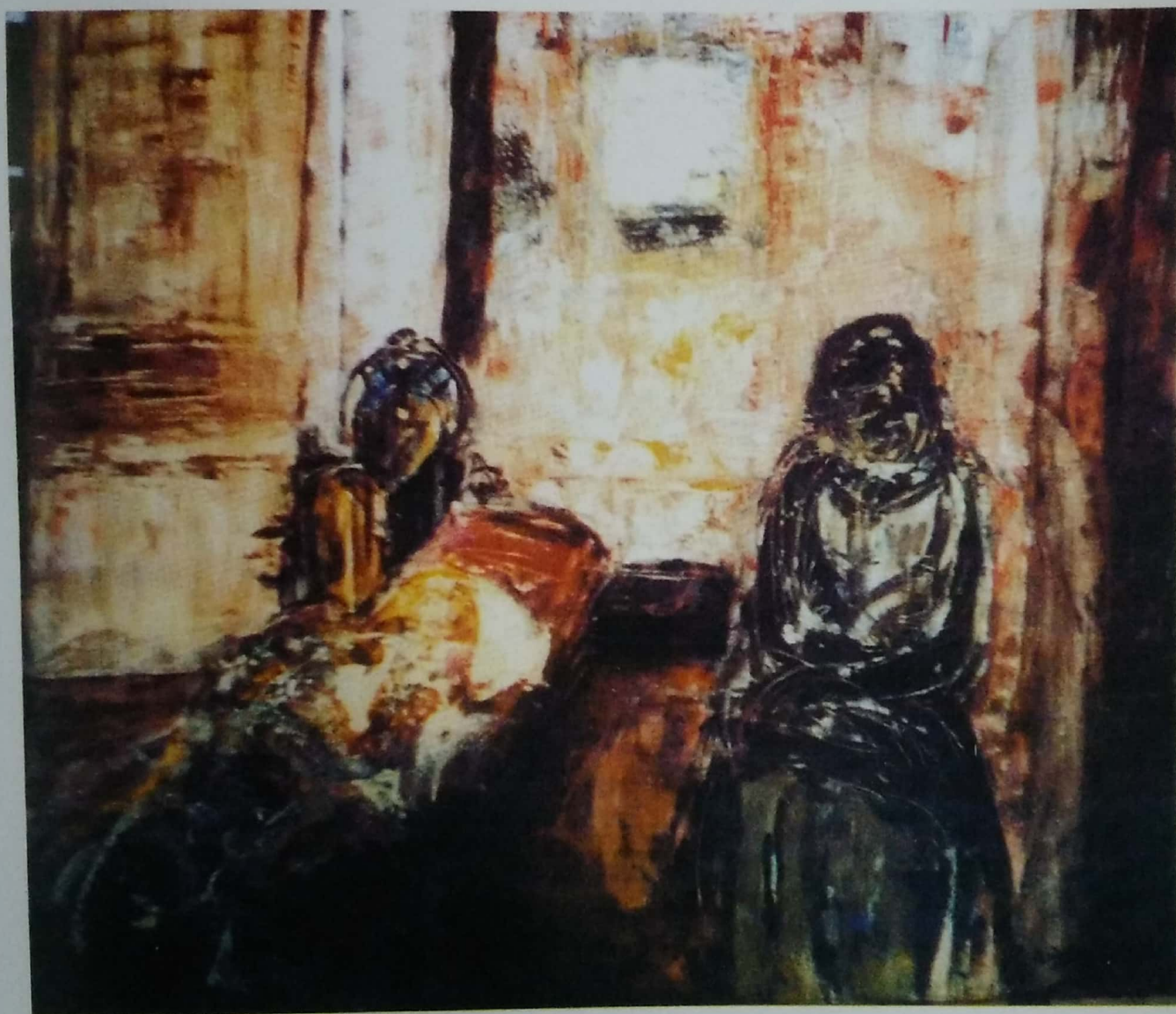
Su obra es diversa, como si concurrieran a su paleta distintos artistas pero todos con un sello inconfundible, ligado a la fuerza, a la potencia con la que maneja díscolo los materiales, y los transforma en cuadros en los que uno, yo, usted, cualquiera, queda inmerso más que detenido en la contemplación.

Perla propone el retorno de un mundo desaparecido, esos cielos de infancia surcados por luciérnagas. Son las mismas de antaño, pero huyen, escapan hacia el infinito, nos dejan su tímida luz, la misma que alumbro nuestro horizonte de niños.

Los paisajes de esta artista, en los que ella de alguna forma vive, son atípicos, como esas imágenes oníricas solo corporizadas en los cuentos de Ray Bradbury. Por momentos parecen océanos de lava solidificada buscando la purificación del cielo. En otros, las formas se descomponen y vuelven a rearmarse permanentemente, como si fueran cuadros vivos, entregándole al espectador sensaciones siempre distintas. Tristes y fantasmales músicos sueñan la sinfonía que nunca tocaron. No se dan cuenta, nosotros si, que ellos son la música.

En realidad las palabras sobran. La pintura tiene que ser capaz de hablar por si misma. De otra manera no alcanza la jerarquía de arte. Pero la obra encandilante y profunda de Perla Fragapane impuso este simple pensamiento dedicado a ella.

Alberto Atienza



Capacitacion.com.ar - 1,20x1,30 m. - 2003



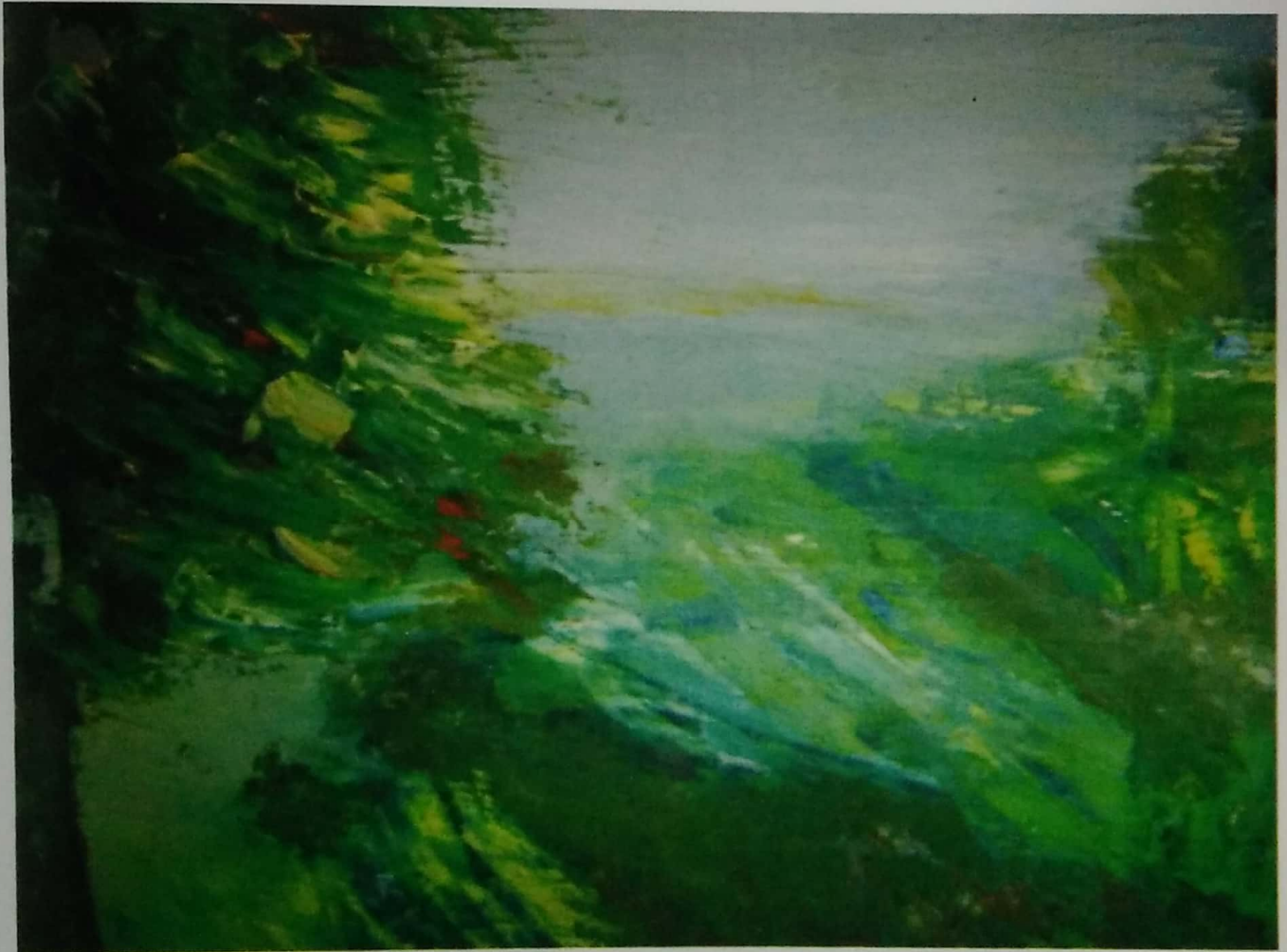
Cintia Gallardo

Domicilio: Sáenz Peña 1947, Las Heras,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4482903
E-mail: cintiaaccardi@yahoo.com.ar

Nació en Mendoza, en 1977. Es profesora de Artes Plásticas y actualmente ejerce la docencia en la escuela Inmaculado Corazón de María. También continúa las carreras de Sociología y el profesorado de EGB 1y2.

Estudió plástica en la Escuela Provincial de Bellas Artes, siendo alumna de maestros como Angel Gil, Carlos Ojam y Alfredo Ceverino.

En la mayoría de sus obras utiliza una técnica mixta en la que incorpora el acrílico y el óleo sobre un soporte de tela, chapadur o madera. La paleta que utiliza está basada en la gama de los colores fríos. En sus pinturas se pueden ver imágenes surrealistas, apareciendo en casi todas sus obras los monjes.





Gema Gallardo

Domicilio: Sáenz Peña 1947, Las Heras,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4482903

E-mail: gemaaccardi@yahoo.com.ar

Nació en Mendoza, en 1976. Estudió plástica en la Escuela Provincial de Bellas Artes y en la Facultad de Artes de la UNCuyo. Ha sido alumna de maestros como Carlos Ojam, Alfredo Ceverino, Angel Gil y Roberto Barroso.

Es profesora de Artes Plásticas y periodista del suplemento Escenario de Diario UNO de Mendoza.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel provincial y nacional. En esta ocasión, es la cuarta vez que realiza una muestra junto a sus hermanas menores.

En sus obras realiza una investigación sobre la textura, la forma y el color. La temática que aborda en sus pinturas está muy relacionada con la naturaleza, especialmente con la flora mendocina.





Judith Gallardo

Domicilio: Sáenz Peña 1947, Las Heras,
Mendoza, Argentina

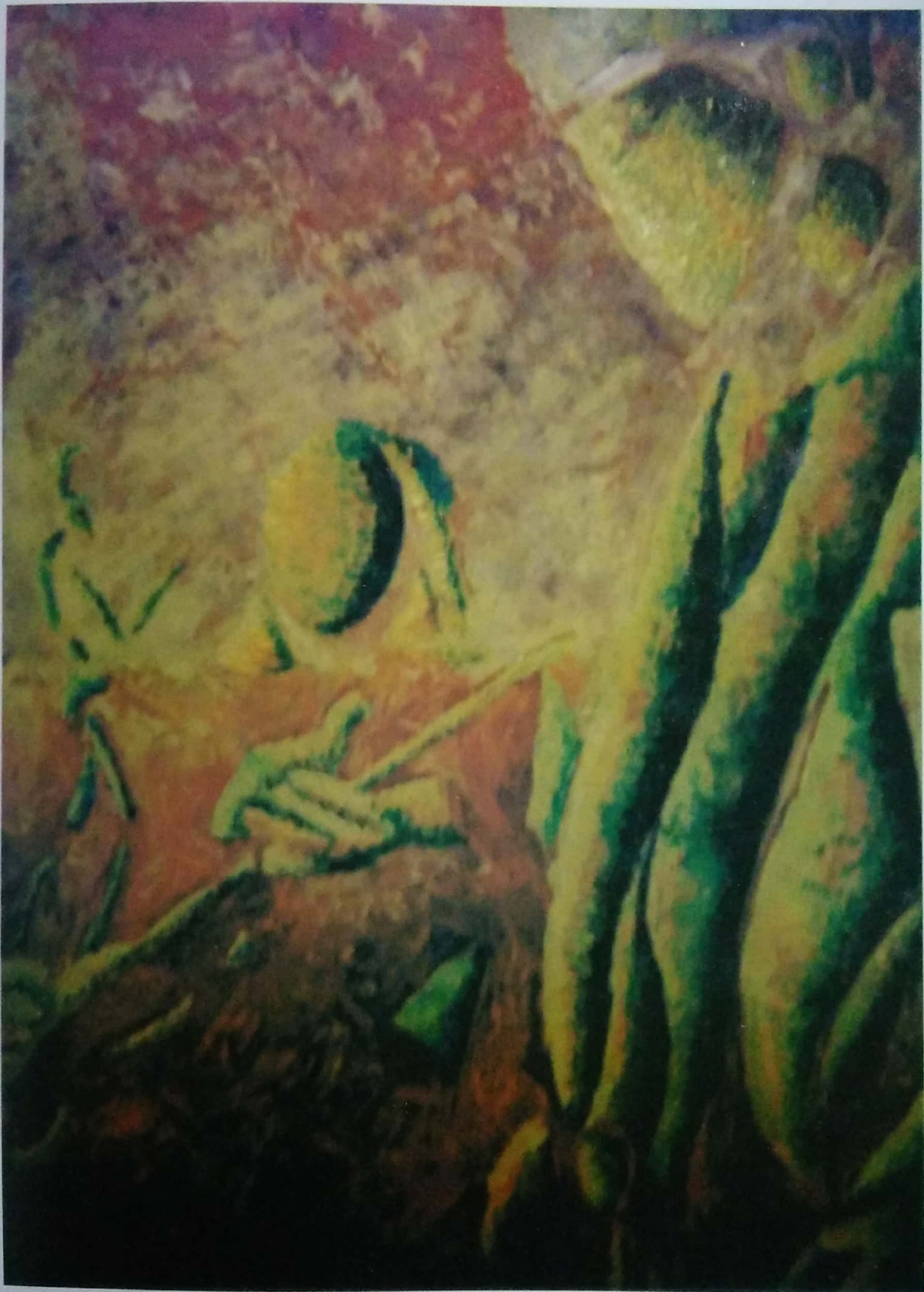
Teléfonos: 54-0261-4482903

E-mail: judith_accardi@yahoo.com.ar

Nació en Mendoza, en 1981. Estudió plástica en la Escuela Provincial de Bellas Artes y en la Facultad de Artes de la UNCuyo. Ha sido alumna de maestros como Fausto Caner, Carlos Ojam y Mariza Bravo.

Actualmente continúa la carrera de Contador Público en la Facultad de Ciencias Económicas de la UNCuyo.

En sus obras utiliza una gran variedad de colores y elementos como lápices, telas, chapadur, acrílicos y madera, pero fundamentalmente lo que se destaca en ellas es el juego que se provoca con las figuras humanas creando, de esta manera, una realidad imaginaria.





María de los Angeles Gallardo

Domicilio: Sáenz Peña 1947. Las Heras
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4482903
E-mail: marian_accardi@yahoo.com.ar

Nació en Mendoza, en 1980. Es egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes. Fue alumna de José Scacco, Carlos Ojam, Fausto Caner y Marisa Bravo.

Paralelamente a la plástica, continúa la carrera de abogada en la Facultad de Derecho de la UNCuyo.

En las obras que expone, se puede ver que utiliza una paleta amplia que pasa de los colores cálidos a los fríos. Además, retoma la textura y el relieve para crear otra dimensión, utilizando una técnica mixta que combina óleos, acrílicos y telas sobre la base de madera o chapadur, entre otras cosas. Para explicar las imágenes que se hacen presente en sus pinturas utiliza una frase de un conocido músico argentino que dice: "Si te dibujo sin rostro es porque amo tu interior".





Angel Gil

Domicilio: Lamadrid 3376, B° Supe, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4272349

E-mail: imgm90@hotmail.com

"Ofrece en su obra, entre otras cosas, una buena lección de pintura: una captación expresionista de las cosas: una disposición de apariencia arbitraria para poner énfasis en las relaciones de los objetos entre sí, conformando un todo armónico de efecto plástico, que logra cabalmente y, sobre todo, una verdadera fiesta de la voluptuosidad artística, de la soltura expresiva y de la generosidad de la naturaleza de la que parte, contagiándonos con su vigor, sus ganas de vivir a fondo y de gozar de todo lo bello que el mundo ofrece".

Andrés Cáceres, 1984

"La trasposición de la realidad que se vive en las telas de Angel Gil, sin recursos atrabiliarios de hoy, como quien no se conforma con la impresión exterior, objetiva, y nos da una faceta de la potencia contenida aún en las cosas inanimadas que solo el arte puede transformar".

Eduardo Baliari, 1984

"Angel Gil trabaja con colores violentos, vivos, contrastados, siguiendo impulsos, creacionales, enérgicos, imponiendo su garra y nervio. Estructura su obra, básicamente bodegones, en espacios muy claramente marcados por el color, situando, como contrapunto, referencias objetivas. El resultado es una obra atrayente e impactante".

J. Llop S., Barcelona, 1988

"Aquellos que han tenido la oportunidad de seguir el desarrollo plástico de la pintura de Angel Gil pueden afirmar que ante sus obras se tiene la sensación de que en cualquier momento tela y marco estallarán. Y esto quizás se puede explicar de algún modo al darnos cuenta que la sensibilidad del color y su densidad matérica son la esencia de su pintura.

Surge, entonces, una obra incuestionablemente propia, que puede mantenerse ajena a cualquier caprichosa cualificación y ante la cual no podemos dejar de reconocer la solidez que la sostiene. Una obra en la que los valores formales no aprisionan la emoción".

Jorge Gómez de la Torre, 1988

"Angel Gil imprime el instante en cada obra: instante de la visión -donde el objeto es un móvil-, instante de la existencia, que queda fijo en una mancha, un trazo.

Expresión de sí modelada en formas existenciales y toda una época de la pintura mendocina, se hace presente en esta sugestión que renueva y pone sobre la mesa la cuestión de la abstracción. Insistencia y variación, avance y retomo que hablan de la autenticidad de una trayectoria artística".

Eduardo Peñafort, 1995



Nocturno en el valle - óleo sobre tela - 1,00 x 1,20 m.



Amalia Gómez Puertas

Domicilio: Renato Sanzín 1301, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4270240

E-mail: amaliagomezpuertas@yahoo.com.ar

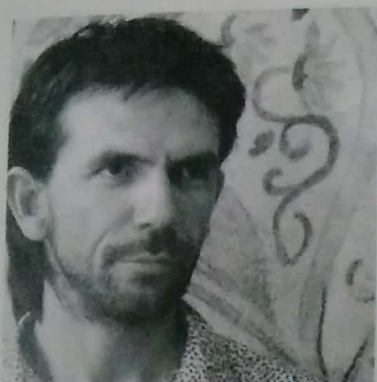
Al contemplar la obra de Amalia Gómez Puertas, descubrimos de inmediato la presencia de fuerzas contrapuestas, producto de rasgos enérgicos y concisos que, son forma y color a la vez creando núcleos de intensa expresividad que luego se serenán hacia zonas de silencio armonizándose bellamente, creando espacios cromáticos de impactante y atrayente luminosidad.

Aquí la artista se encamina preferentemente en la cuasi abstracción expresionista, para dirigir sus encuentros hacia climas abstractos surrealistas donde las formas se sumergen en atmósferas de extraños mundos fantásticos. El color juega luminoso y rico, amalgamando sus criaturas formales, tratadas con delicados y finos matices, otorgando a las obras un gran sentido poético.

Prof. Angel Gil



Ave Fenix - acrílico



Fernando Jereb

Domicilio: Lavalle 425, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4380787
E-mail: artejereb@hotmail.com

Juego y símbolo

Aprender y conservar.

Se acortan las distancias fuimos y somos, aparece sin filtros lo que se es.

¿Qué tan diferente sentíamos de niños?

¿Qué tan distintas eran nuestras utopías?

¿Qué tan serios y tristes quedamos?

¿Qué tan contradictorio sería hacer de cuenta que...?

Todavía jugamos, somos una gran metáfora ambulante tratando de explicarle al mundo lo que somos, lo que sentimos, lo que nos gustaría ser. Todavía creemos y por pura fe nos movemos y participamos.

¿Acaso eso no es el vivir?

Fernando Jereb vive en su obra, es como un espejo de lo que es él, su trabajo es honesto.

Su manera simbólica de mostrar sus deseos, de exhibir sus glorias y llorar sus miserias es valiente y poética.

Los objetos cargados de alma e historia, el silencio que los envuelve y contiene invitan a la introspección. Porque si algo tiene el juego es el lugar común, y si algo tiene el arte, es el poder de involucrar al otro en una problemática universal dando el puntapié inicial para que nos abandonemos a los sentidos y nos conozcamos un poco más.

Lucia Coria





Jorge Juarez Fanizza

Domicilio: V. Matienzo 834, San José,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4452525

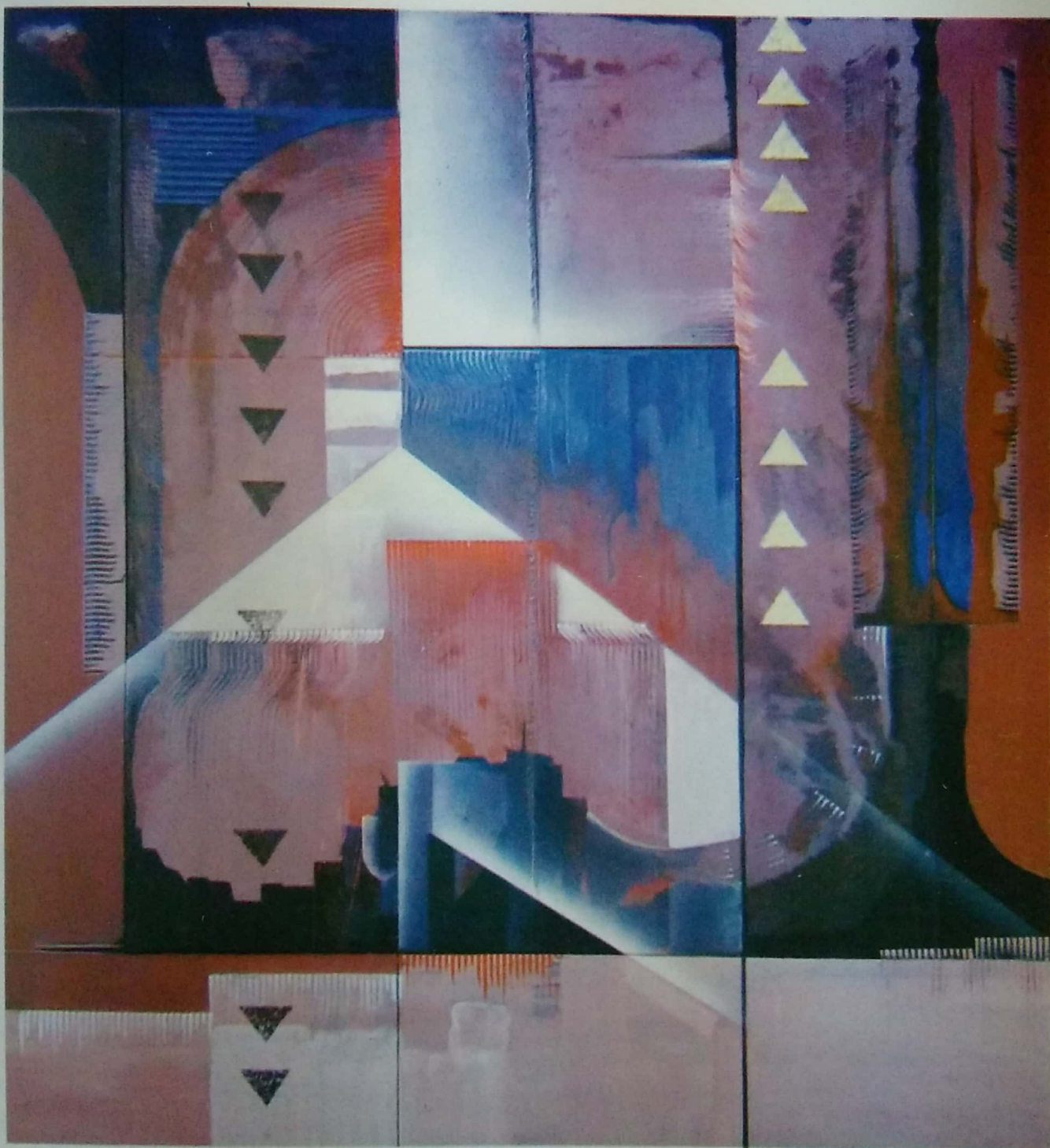
E-mail: jores_alfa@yahoo.com.ar

EL LIRISMO y LA LINEA

Sus conocimientos técnicos permiten presentar en cada una de sus obras ese acabado trazado de líneas que demarcan al objeto (personas, esbozos de paisajes, restos cotidianos) para acabar logrando un todo conceptual de perfecto ensamblaje. Esta especie de impersonalización, no de despersonalización llevada hasta sus últimas consecuencias poéticas (por las atmósferas que consigue), es lograda gracias a una especie de orden matemático en el que se resumiría su propuesta de abstracción. En JORGE JUAREZ encontramos una alteración creativa para describir una idea o concepto, lo que nos llevara a casi asegurar que se trata una "idea-arte", aquello que vive en el pensamiento y cuya ejecución es accidental o coyuntural.

Así como Kandinsky elabora en la autonomía de la forma la abstracción geométrica, se observa en JORGE JUAREZ la clara intención de elaborar y reflexionar en cada una de sus obras respecto de la abstracción, la infinitud de los contrarios, las similitudes, las oposiciones. Y en sus planos de color de vigorosa y expresiva paleta, hay vislumbres de que logra soluciones de carácter sintético de alto lirismo, a partir de un método analítico, sin que por ello pierdan viveza, plasticidad y espontaneidad interior.

Mercedes Fernández 2005



Más allá de las sombras, la esperanza de un amanecer



Kain

Domicilio: Maipú 142, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-154672918 - 4241643
E-mail: kainart@hotmail.com

Comentario del artista

El desarrollo de mi pintura toma sus primeros pasos tras ciertas búsquedas en lo expresivo, el gesto libre expresionista encerrado en un trazo que se torna línea, llegando esta a ser un elemento pictórico. Lo que me lleva a trabajar conscientemente con un lenguaje gráfico dentro de la pintura.

Utilizando ciertos elementos que juegan a nivel conceptual: la línea y sus relaciones (dentro/fuera), o generando una superposición de sistemas de representación.

Una vez planteado esto la obra empieza a surgir concatenada a ciertos criterios o sentidos. Por ejemplo, el agregado de un plus de función a la dimensión estética de la pintura; la función señalética.

En otros casos incluyo siempre el mismo sentido pero no tan explícito. Me preocupa la problemática de que funcione con fotografía en el momento de exhibirlas, es decir: un montaje dialéctico y didáctico en cuanto a la percepción de la obra y en el sentido de inducir algo su lectura.

Mi producción pictórica, subvierte e hibridiza las funciones respectivas en la pintura y en la señalética.

Situando de protagonista a la figura humana como silueta neutra (genero humano en actitudes cotidianas), análogo a un sistema gráfico vectorial en cuanto a la forma y el color, pero dejando esa fisura del trabajo manual, la factura, que permite la presencia de una dimensión disociada entre el lenguaje plástico y el lenguaje del diseño.





Vivian Levinson

Domicilio: Cambranes 414, Barrio La Floresta,
Guaymallén, Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4267287 - 154163085

E-mail: vivianlevinson@hotmail.com

vivianlevinson@gmail.com

A partir de mi experiencia guiando el taller de plástica para personas con ceguera, encuentro un medio para tratar las diferencias creadas en los límites del pensamiento. Comienzo a vislumbrar marcas intemporales que nos vinculan a la incapacidad de ver nuestra vida.

Así comienzo a usar el Braille como un sistema de códigos que me permiten expresar cegueras mentales, empleándolos como medios gráficos y texturas. El lenguaje escrito Braille (caligrafía irreconocible para la mayoría de nosotros) y el lenguaje de la representación pictórica, encarna el rastro de cosas que quedan en el olvido, espacios que no vimos.

Así propongo a quienes recorren estas organizaciones visuales, que perciban los significados desde otras sensaciones, despojándose, liberándose de especulaciones mentales que suelen quedarse sólo en las apariencias.

Vivian Levinson



Escrito en Braille - óleo - 1,50 x 1,80 m.



Hugo Leytes

Domicilio: Colón 898, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4221754

Cuando la forma es pasión

Cuenta el mismo que se recuerda cuando niño, dándole forma con el barro que sacaba de un arroyito natural, a personajes de las novelas de veinte centavos que su madre leía. Y desde entonces, trabajando día a día, puede permitirse hablar de que su sueño trabajar con sus manos llegó a convertirse en realidad cuando, junto a maestros como Antonio Pujía cursó en la vieja y querida Academia de Bellas Artes. Hizo entonces su carrera de ocho años en sólo cuatro, en virtud de la experiencia y manejo que desde pequeño traía como una especie de don natural.

El año pasado fue merecedor de la Distinción Sanmartiniana que otorga la Legislatura Provincial, pese a que aunque numerosísimas obras suyas se encuentran en bodegas, establecimientos, escuelas, plazas, iglesias de la provincia, este artista posee un rasgo que lo caracteriza: la humildad de quien, a solas con sus elementos de trabajo, convierte ideas en esplendentes formas, en propuestas vigorosas. Los frisos del Calvario, el monumento a la maternidad que se alza a la entrada del Hospital Notti (obra inspirada en la figura de su esposa esperando a uno de sus hijos), los murales del Museo Nacional del Vino de Maipú, son sólo algunos de los ejemplos de esta vida dedicada al arte y a la creación.

Los títulos de algunas de las obras que hoy tenemos la oportunidad de observar ("El mundo hace agua", en el que la marginación y la discriminación son un grito; "La miseria nos acorrala", una toma de conciencia frente al creciente deterioro de nuestro planeta; "El perverso poder oculto", con una cruz a cuyo pie se encuentra un Jesucristo vivo aunque yacente mientras el signo peso ha sido crucificado) son, ostensiblemente, temas que tienen que ver con una visión crítica, introspectiva, lúcida.

HUGO VICTOR LEYTES ya está sólidamente reconocido por obras monumentales de gran importancia urbana y por el arte mayor que es el que trasciende la querella del momento y del lugar. Pienso que la obra de HUGO VICTOR LEYTES está ya sancionada por el juicio del tiempo y de la historia, ya que hoy asistimos en estas hermosas obras, a un proceso evolutivo de veras loable: el de un artista que trabaja movido por una inquietud que dice mucho a su favor pues en cada una de sus nuevas propuestas amplía los horizontes de su visión estética.

Estas obras que forman parte de su abundante producción aseguran que él tiene lo necesario -facultades creativas, poderoso dominio del oficio, sensibilidad y suficiente juicio crítico- para conquistar nuevos ámbitos de libertad para una producción artística de alto nivel.

Mercedes Fernández





Gioconda Lo Castro

Domicilio: Olascoaga 2319, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4234261
E-mail: giocolc@hotmail.com

DEL MISTERIO y LO SALVAJE

Dice Clarissa Pinkola Estés que todos sentimos el anhelo de lo salvaje. y que este anhelo tiene muy pocos antídotos culturalmente aceptados. Pero la sombra de la Mujer Salvaje acecha todavía a nuestras espaldas día y noche: dondequiera que estemos, la sombra que trota detrás de nosotros tiene sin duda cuatro patas.

Y esta conmovedora postura, esta claramente evidenciada en la muestra de GIOCONDA LOCASTRO, en la que a través de su especial postura ante el arte, ostenta una especie de intención de recuperar en sus magníficas máscaras, su ser primitivo y primigenio. Gioconda busca. Busca siempre, nos tiene acostumbrados a eso en cada una de sus obras escultóricas.

Busca hoy, y encuentra nuevamente. Bucea en las raíces del ser colectivo y trae. Como una especie de singular hilo de Ariadna, reminiscencias, aires, vuelos, actitudes ancestrales. Y es entonces que uno ve, en cada uno de los elementos sintetizados hábilmente por la artista, restos de plumas sacerdotales, pendientes o hendiduras en las que resplandece una piedra semipreciosa, anzuelos para aumentar el poder del ojo divino contenido en el objeto.

Hay muchas hipótesis sobre el real significado de máscaras rituales y ceremoniales que han quedado Como sombra de aquellos abuelos sabios que buscaron mas allá de lo humano y trascendieron las fuerzas naturales para encontrar sosiego, paz, lluvia, poder, amor, guerra, fecundidad. Esta serie de 16 máscaras resume un homenaje a aquellas actitudes, tan lejanas a la mezquindad, tan ajenas al personalismo, tan exentas de ambiciones. Tan llenas de tabúes y de misterios y de ahí el nombre de esta muestra. Esas hermosas arcillas trasuntan incógnitas, magia, símbolos. Y Gioconda, Como artista, rescata a la Mujer Salvaje para que veamos, ante cada una de esa mascarar rituales, la sombra que trota tras nosotros en cuatro patas.

Mercedes Fernández





Marta Lucas

Domicilio: Rufino Ortega 162, Ciudad
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4239884
E-mail: martaluc@gmail.com

Estas obras son la materialización de mi búsqueda hacia una "nueva espiritualidad".
Búsqueda que me llevo a experimentar y a recrear formas de fuertes texturas que asemejan partes de la tierra transformada en objetos con un lenguaje latinoamericano.
Búsqueda que viene de tiempos ancestrales y que hoy, puedo vislumbrar en este texto inspirador...

Su obra cerámica contiene una expresión fuerte en texturas, engobes y óxidos metálicos logrando superficies pétreas, envejeciendo el material con técnicas ancestrales y formas que recrean un lenguaje precolombino.

También hay una búsqueda expresiva en diversos materiales y formatos con marcada tendencia a la obra monumental. Su obras transita desde la cerámica al papel maché, madera e hierro.

Tanto en la figura como en el abstracción aparecen formas y símbolos precolombinos, vivenciando nuestro pasado y proyectando un futuro entrelazado con nuestros orígenes.

Ha realizado 39 exposiciones colectivas, 29 grupales y 7 individuales. En Argentina, Chile, Cuba, México y República Dominicana.

Algunas de sus obras son patrimonio de museos de Argentina, Cuba y México. Como así también colecciones privadas de Chile, España, Italia, Brasil, USA, Israel, Francia y Alemania.



Instalación Los Antiguos



Walter Lucero

Domicilio: Koch 888, Barrio Cadore, Guaymallén,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4219551
E-mail: walterlucero07@hotmail.com

"Cálido es el encuentro del artista con la tela en el atril.

Ella espera que el alma de él la posea y la penetre con la fuerza de la forma y el color. Así se van resolviendo enigmas que quedan en la plasmación superadora de cada encuentro.

Hay libertad, hay vuelo, hay sueños.

Allí se respira el aliento del placer, del juego de a dos, las imágenes juegan libremente ante los ojos y ríen ante el descreimiento, como el hechicero ante el estupor que crea su magia, la pintura ríe de aunque nadie la oiga.

Walter en el juego del encuentro, sacia la imagen como un mago. La llena de elementos ricos en expresión y al final hay siempre miradas y rostros que latén cuando culmina el éxtasis de la recreación. Sabedor innato de la comunicación, delega a cada cuadro la danza que provoca el encuentro del pincel con el hacedor. Donde ambos juegan siguiendo un destino inexorable. Genera una corriente interminable de encuentros, entrando en el mundo mágico de la comunicación, sustancia vital y elemental del arte.

Personalidad joven, con brillante futuro que hoy hace visible aquello que esta más allá de lo invisible, su alma talentosa, su paleta interior, su ser".

Raúl Castromán

"...y Walter así lo dice: "Yo Construyo mis obras".

Esto es tan cierto que uno queda convencido de su afirmación y admite que en sus pinturas toda la superficie esta recorrida con rigurosa atención, haciendo que lo que se percibe como desborde quede controlado en la totalidad...".

Luis Quezada





Nicolás Luengo

Domicilio: Godolfredo Paladini 1986,
(5527) La Primavera, Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4820156 - 154663055
E-mail: teopont2000@yahoo.com.ar

DE BARROS y ARCILLAS

Para conocer a fondo el alma secreta de las figuras de Nicolás Luengo, es necesario conocerlo a él. Enseguida es un amigo que muestra su vida como exhibiendo la palma de su mano. Sencillo y libre, trabajador y poeta, si es que, en pocas palabras se lo puede describir. Trajina entre horneadas y su viñedo. De allí salen sus vinos y sus esculturas.

De tanto caminar descalzo pisando tierras mendocinas para realizar la labor del agricultor, conoció el silencio de andar consigo mismo ideando su obra. Siempre es la mujer su temática, las formas femeninas y su misterio. Rostros largos, silenciosos, talles estrechos con pechos suaves. Figuras alzándose al cielo.

Un día, no hace mucho, Nicolás recibió una terrible descarga eléctrica. Lo que podría haber sido fatal se convirtió en una fuente de pensamiento y creación. Después del susto surgieron las alas como el símbolo del vuelo de un ángel de la guarda.

Así nace esta nueva serie que hoy se presenta y que él denominó "Acompañando el vuelo". Se trata de quince esculturas en las que la figura humana se encuentra con las alas. Los seres y las alas: dos elementos para que un soñador realice una obra escultórica.

Nicolás Luengo construyó su horno de ladrillos y barro. Lo calienta con productos de la poda de su finca. Son necesarias catorce horas de alimentar constantemente el horno y 900 a 1000° para cocinar cada pieza. La arcilla la obtiene de las márgenes de los arroyos precordilleranos y la elabora según la necesidad. El es un creador ecologista por naturaleza, un rebelde de la tecnología, sabe proveerse de su entorno con ingenio y con audacia. El mismo realizó una versión del horno primario estudiando las antiguas costumbres milenarias de culturas pasadas.

Modela, hornea, agrega colores, pátinas, óxidos; y vuelve a amasar y modelar una pieza nueva. A veces prepara chamote, que es la molienda de trozos de cerámica agregados a la arcilla para obtener texturas diferentes. Otras veces las superficies son más tersas, más finas. En el taller, el quehacer no se interrumpe... el trabajo en la viña tampoco, mientras tanto la calma rural lo acompaña a todas horas.

Hoy, podremos conocer mas a fondo a Nicolás Luengo, apreciar esta serie de su última producción y valorar su profunda sensibilidad de hombre con los "pies en la tierra" y con mucho vuelo. . .

Laura Hart
Artista Plástica





Vivian Magis

Domicilio: Emilio Civit 435, PB-B, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4256602
E-mail: magisart@infovia.com.ar

Aperturas

En los últimos tiempos la obra escultórica de Vivian Magis se ha diversificado, sin conflictos ni contradicciones, en distintas líneas formales que van de la figuración a la abstracción, pasando por propuestas intermedias. La muestra que hoy nos ofrece testifica esta diversidad de tendencias.

Por un lado, encontramos nuevos integrantes en su galería de personajes: entre ellos, un paradigmático Diego Maradona, al que sorprendemos (y nos sorprende) en pleno juego, emergiendo en medio de ingredientes futboleros y de símbolos patrios; dos torsos masculinos en un pequeño carro se hacen cómplices de las simulaciones postmodernas; una expresiva figura femenina emite un grito desgarrador, (con su rostro y con todo su cuerpo), en el silencioso y simple acto de soplar un globo; y una regordeta jovencita, graciosamente sentada en un diván dieciochesco, cita a la escultura neoclásica.

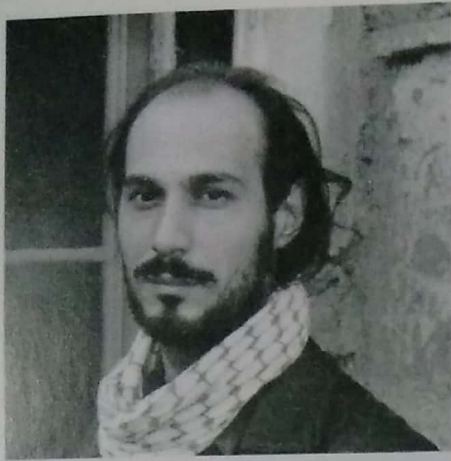
Por otro lado están las formas abstractas, composiciones puras, sin significados pre-establecidos; juegos de formas, colores y texturas; equilibrio de volúmenes y espacios vacíos; ensamblaje de cerámica y otros materiales, que invitan a ser contemplados con calma y detenimiento.

Y en medio de estas dos tendencias que marcan polos opuestos, se ubican otras obras que se erigen sin conflicto, como representaciones de la realidad contemporánea, pero en un formato casi abstracto, apenas sugerente, que admite interpretaciones abiertas. Maderas, tuercas y tornillos, conforman imprecisos aparatos que retienen formas cerámicas y hacen pensar en sujetadores de papeles ajados o viejos pergaminos.

Estas nuevas obras dejan ver una Vivian Magis más segura y convencida que la que hemos visto en muestras anteriores. Con gran soltura y pericia técnica, nos habla con mucha fluidez en los diversos lenguajes de la escultura y la vemos moverse con total comodidad y solidez en un amplio espectro de posibilidades técnicas y plásticas.

Sonia Vicente





Hugo Martí

Domicilio: Arenales 2442, Martinez,
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 54-011-47339184
E-mail: martipin@yahoo.com.ar

Sinopsis de bares

Los llenos y vacíos, son dos aspectos de mi visión de este tema, donde a veces los personajes están de mas y el protagonismo es solo de la Luz.

Con el tiempo, en ciertos lugares, como también en algunos bares, hubo un cambio de criterio, pues se empezó a albergar a expresiones artísticas, que desde allí, hacían frente a las crisis de la falta de espacios para la difusión de la producción artística, como la fotografía, la plástica, la música, etc., así surge la idea del "espacio alternativo".

Mostrándose una vez mas el ingenio de algunos artistas para seguir adelante y se sumaba así, otro ingrediente cultural y social al Bar.

Cabe destacar que jamás fue la intención pintar un determinado lugar, pero si usar la estructura que brindan cuatro paredes que conforman el espacio, donde desarrollo la composición.

En otra etapa de este camino, presté atención a los personajes diarios que transcurren las horas en estos lugares, reunidos a veces masivamente gracias al fútbol o a un recital under.

Recurrentemente el soporte que elijo más asiduamente es el cuadrado, compartiendo la magia de que dentro del mismo se encuentran todas las relaciones posibles.

Otra búsqueda fue la partición del plano y la luz, su descomposición, integrada, a cierto naturalismo, de tal manera que coexistían las dos intenciones, como en Copas a Picasso.

En este lapso jugué con los extremos, buscando un nuevo resultado propio, a través de la atmósfera del cuadro, que indujera un estado de ánimo, un sentimiento.

También agregue en el tratamiento de la pintura, el acabado mate y brillante, en una misma obra y así producir distintos efectos de planos por la textura.

Esta serie, la realizo intercalándola con otras, de allí que le pueda dar una continuidad en el tiempo con distintas impresiones y enfoques. Entre temas de circos, paisajes, desnudos, retratos, como también otros estudios de lápiz y acuarelas, aparece este tema del Bar. Pienso que los Bares son una característica muy propia y regional, donde circulan personajes de distintas vivencias y estratos sociales, así cada uno de ellos, buscan aplacar las pasiones que promueven a la humanidad.

Agradezco de corazón a todos los que hicieron posible esta muestra. A mi familia por su apoyo, a mis amigos incondicionales, a todos mis maestros y al Centro Cultural Canal Siete, que hace posible que exponga esta serie por primera vez.

Hugo José Martí



Bar - óleo - 1,10 x 0,80 m.



José Martí

Domicilio: Barrio Módica, Manzana F, Casa 13,
Las Heras, Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-011-4305606

En sus telas se refleja la imagen que está detrás de la naturaleza. Esa que no se ve, pero se siente, se percibe por dentro, en la forma de un sentimiento cósmico que nunca podemos definir con palabras.

Las tonalidades de Martí no le pertenecen. Son parte de la ultrarrealidad. Martí es un intermediario, un intérprete de esa iluminación efímera e intensa.

En sus manos se mezclan las tintas que casi nadie usa: añejos óleos. Establece una gran combinación de elementos comunes con el gran ritmo de la Naturaleza.

Los colores de las tintas se esfuman y vuelven a concentrarse. Las líneas se suceden para dar forma a un conjunto en el que no tienen cabida los preceptos académicos ni los tiránicos caprichos de los "ismos". Aflora originalidad. Y esa es la constante de José Martí. Y su distingo.

Alberto Atienza- Diario
Mendoza- 06-06-82

"Es un frenesí de color que la domina e invade al espectador con la sensación más pura del juego cromático. Musicalidad colorística que se acerca siempre a la disonancia pero que sabe interrumpirse en el límite exacto para que la armonía quede prendida en un ritmo y un compás. Un pintor que muestra definidísima personalidad, poderosa imaginación y alto oficio."

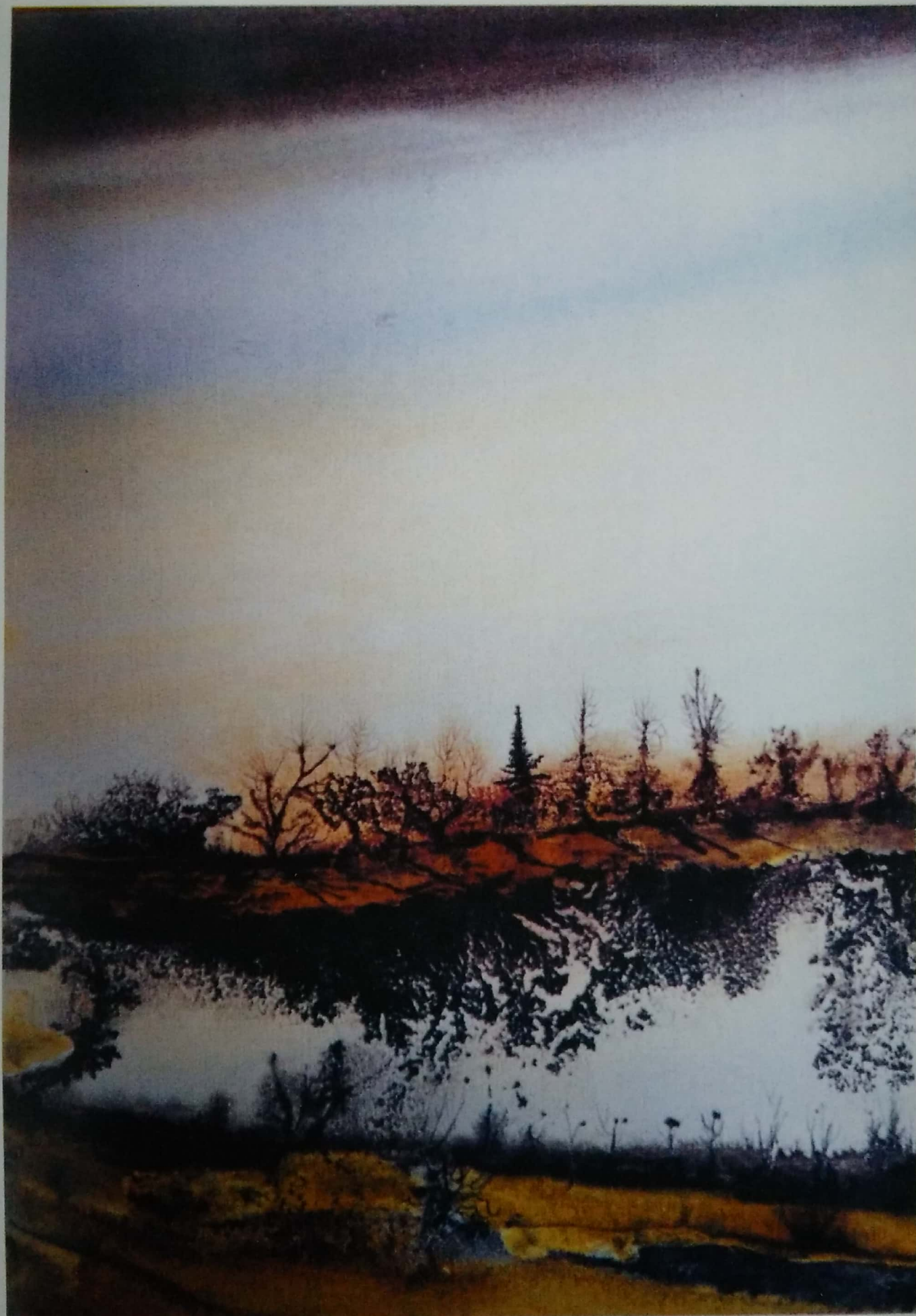
Antonio Lozano
Diario La Capital- 13-04-69, Mar del Plata

Su estilo propio y madurez: su modo peculiar de expresarse por medio de la línea y el color, es una consecuencia de su personalidad del lenguaje.

La muestra de Martí, en general, presenta una notable valoración del color con buen manejo de la paleta alta.

Cuando se cine menos a lo conocido y sugiere formas vegetales, José Martí se ubica entre los mejores plásticos de la Provincia, cosa que ya demostró en su anterior exposición y que confirma con la presente.

Andrés Cáceres
Diario Los Andes- 08-04-79





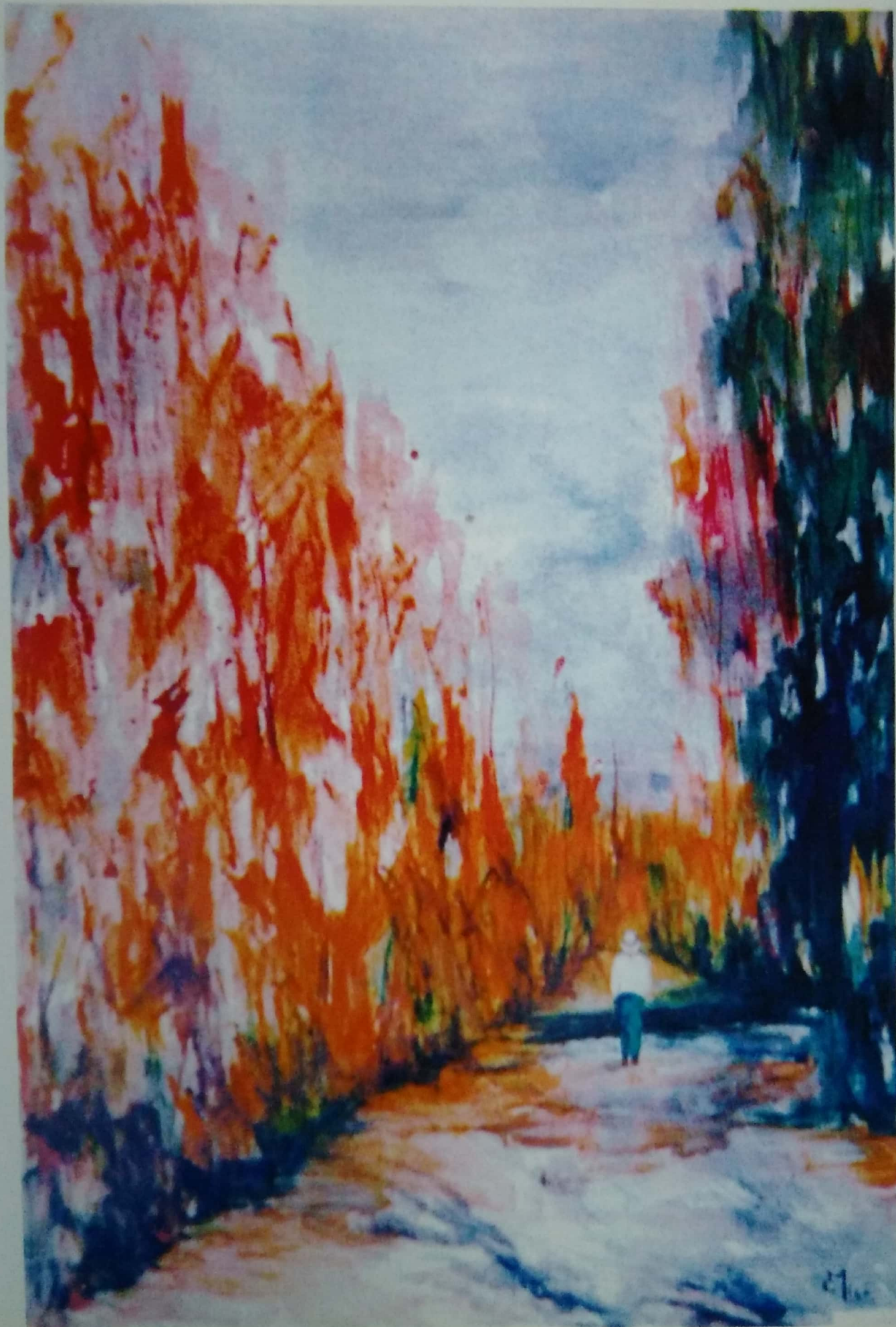
Celia Micó

Domicilio: Sarmiento 122, Piso 5, Dpto. 3,
Ciudad, Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4204382

Celia Beatriz Micó nos seduce con su espontaneidad y frescura; elabora el color muy luminoso acudiendo al contraste y armonía de los mismos. Mediante un dibujo muy somero, estructura sistemas, preferentemente en paisajes. Es interesante en la forma en que dispone la acuarela, tanto a pincel como con espátula irradiando transparencias y texturas. Brinda con sus obras horas de placer y una satisfactoria experiencia, como en un viaje de encantos y alegrías.

Es una artista ávida por aprender, por mejorar sus habilidades y desarrollar sus talentos, y de esta manera encontrar nuevos horizontes artísticos.

Andrés Cáceres





José Luis Molina

Domicilio: Montecaseros 2030,
Complejo "Terra del Bon Vent" "A" 14, Coquimbito,
Maipú, Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-155949870
E-mail: gatica_molina@yahoo.com.ar

..."Pinta, pega, empasta, graba, recorta, compone... juega; se obsesiona atrapando al sol, se sumerge en la profunda oscuridad de la materia, se sale del cuadro o lo perfora. Desconstruye la realidad según su particular modo de verla, a veces es simbólico y crítico, otra simplemente la inventa, pero sobre todas las cosas es esencialmente plástico, nos habla con el gesto del pincel, con color y materia; Molina es pintor".

José Luis Molina.

..."Las obras de José Luis Molina construyen mundos que retienen al espectador y lo introducen en territorios plásticos y simbólicos de inusitada riqueza. Casi sin proponérselo, quien observa estas obras queda atrapado en ellas; se encuentra involuntariamente sumido en un espacio íntimo de formas indefinidas y juegos cromáticos.

Arquitecto de lo imaginario, Molina nos ofrece una metáfora de lo real construida a partir del lenguaje plástico. En ella se compensan razón y poesía: un meditado equilibrio de las formas estremece el ánimo; un estudiado juego cromático nos transporta de la angustia al regocijo y del sosiego a la euforia; un meticuloso esquema de líneas octogonales sofoca y angustia; un calculado horizonte distiende la mirada y alivio; prolijas y cuidadas texturas, precipitan fuertes impresiones sensoriales.

El recorrido visual se torna atrapante, formas laberínticas y paisajes subjetivos cautivan y seducen. Una atmósfera de extrañamiento suspende la familiaridad y la certeza del mundo. La mirada se detiene y se congela en el detalle, hay una minuciosa y compleja elaboración de cada centímetro cuadrado; cada rincón del cuarto encierra un universo de formas y de posibles significados".

Sonia Vicente

..."No busca satisfacer al espectador, lo entrapa en sus búsquedas, miedos y esperanzas.

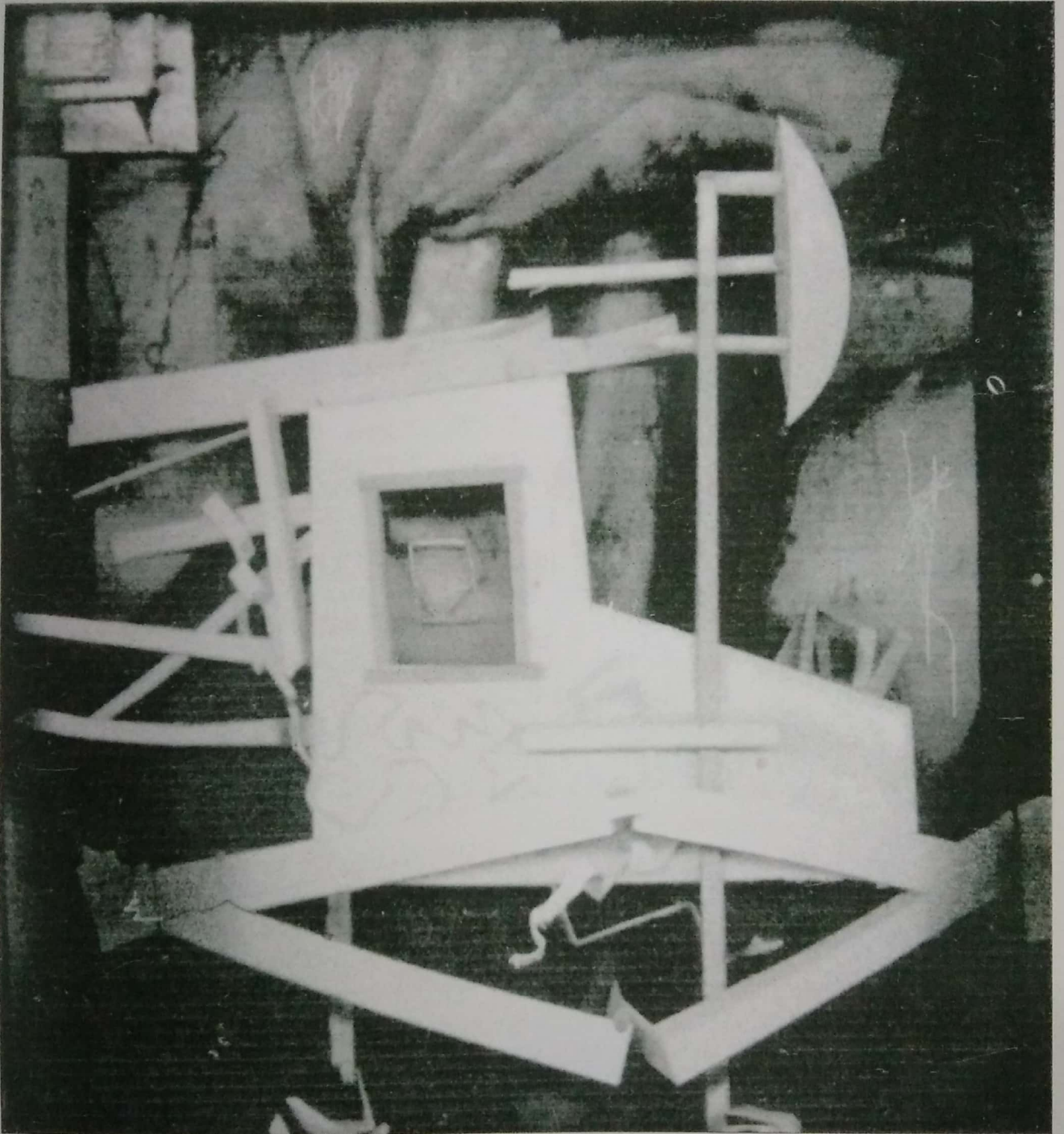
Vuelo artístico y poética narrativa en sus obras, solidez expresiva en sus imágenes, virtuosismo en el manejo de los materiales, cronista social aunque no lo admita.

Nos da testimonio de una realidad de desigualdades, oscura y violenta, aunque no pesimista.

Reinvención de sí mismo y del papel que jugamos en la realidad.

Molina sigue su búsqueda interior coherente en su devenir, conserva su esencia, nos vuelve a sorprender con ésta propuesta".

Cristina Gatica



Casa caja - impresión digital sobre objeto - 2001



Alberto Musso

Domicilio: Godoy Cruz 4224, esq. Libertad, Villa Nueva,
Guaymallén, Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261- 4217599

E-mail: amusso@yahoo.com.ar

Los grandes artistas como Alberto Musso promueven replanteos teóricos. Vemos tanta trivialidad, tanto atisbo de arte, tanta mezcla inadecuada, que lo suyo nos hace reflexionar sobre la legitimidad, los límites, la calidad y el futuro de las artes plásticas.

Su obra se distingue por su sentido monumental, por su carácter épico, aún cuando se trata de cuadros de pequeño formato. La suya es una personalidad múltiple con ansias renacentistas, es decir, estar al día en todos los saberes, sentir que el conocimiento es una aventura imponderable y colaborar con la creación del mundo, esa tarea inescrutable.

Si hay un artista en Mendoza que pueda equipararse a un Berni, por su capacidad para llenar el espacio de vigorosa significación, sin ser lo que se entiende por pintor social, cosa que no le gusta, ese es Alberto Musso. y no le gusta no porque le falta esa sensibilidad, todo lo contrario. Es, simplemente, una cuestión semántica: lo guía el sentido estético y no representar la protesta de un grupo social que ni siquiera vera el cuadro.

Musso es un solitario, un reflexivo que se refugia en si mismo para no desesperar del acontecer de este mundo. Por ahí, escéptico: la visión de la pintura de hoy corresponde a la sociedad caníbal de la que parte; por ahí, optimista: la evolución espiritual, económica y mental del hombre llevara a superar el comercio del arte. Es un solitario pero no un anacoreta: guía con placer a los alumnos y a cuantos se le acercan a pedir consejos, así como de reuniones sociales, discute y polemiza y posee un andamiaje retórico difícil de rebatir.

Abarca cuestiones múltiples y elabora, muchas veces, temas sencillos que en su destreza artística se tornan polisémicos, aunque a él le disguste que los críticos le encuentren significaciones que no ha puesto. Tanto le interesa la protesta social (su captación estética) como la ponderación del héroe, la injusticia y la marginación (la belleza dramática que de allí se desprende) como el fervor supersticioso (una botella al mar del misterio), el ídolo popular (representa una época y una cultura) como los dioses paganos o cristianos (son simbólicos y representativos), el descubrimiento científico como la ilustración religiosa, alegorías sin moraleja (como el dice), la actividad doméstica como igualmente el lirismo tenso o sosegado de la poesía, que no solo cultiva con íntimo goce sino que traduce de otros idiomas, en una práctica intelectual para nada común.

En nuestro medio, Musso es solo comparable a Roberto Azzoni de temperamento y estilo diversos pero emparentados por dos dones notables: representar a su época ya su pueblo con la solvencia de los grandes artistas universales y poseer una impronta que los identifica. La diferencia mas notoria es que Musso es mas universal, mas abarcador y conocedor de todas las técnicas posibles.

Es un maestro del dibujo y de la pintura. De los grandes, aunque viva en Villa Nueva. Los divulgadores del arte -historiadores, críticos, gestores culturales oficiales y privados- están en deuda con él. Su casa-taller es un tesoro inacabable que daría gran rédito turístico si nuestros gobernantes tuvieran un poquito de imaginación y visión de futuro.

Andrés Cáceres, 20 Nov.2004



Madres - 1995



Marcelo Navarro

Domicilio: Paso de Los Andes 2542, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261-4201389 - 156005657
E-mail: marcelonavarroarte@yahoo.com.ar

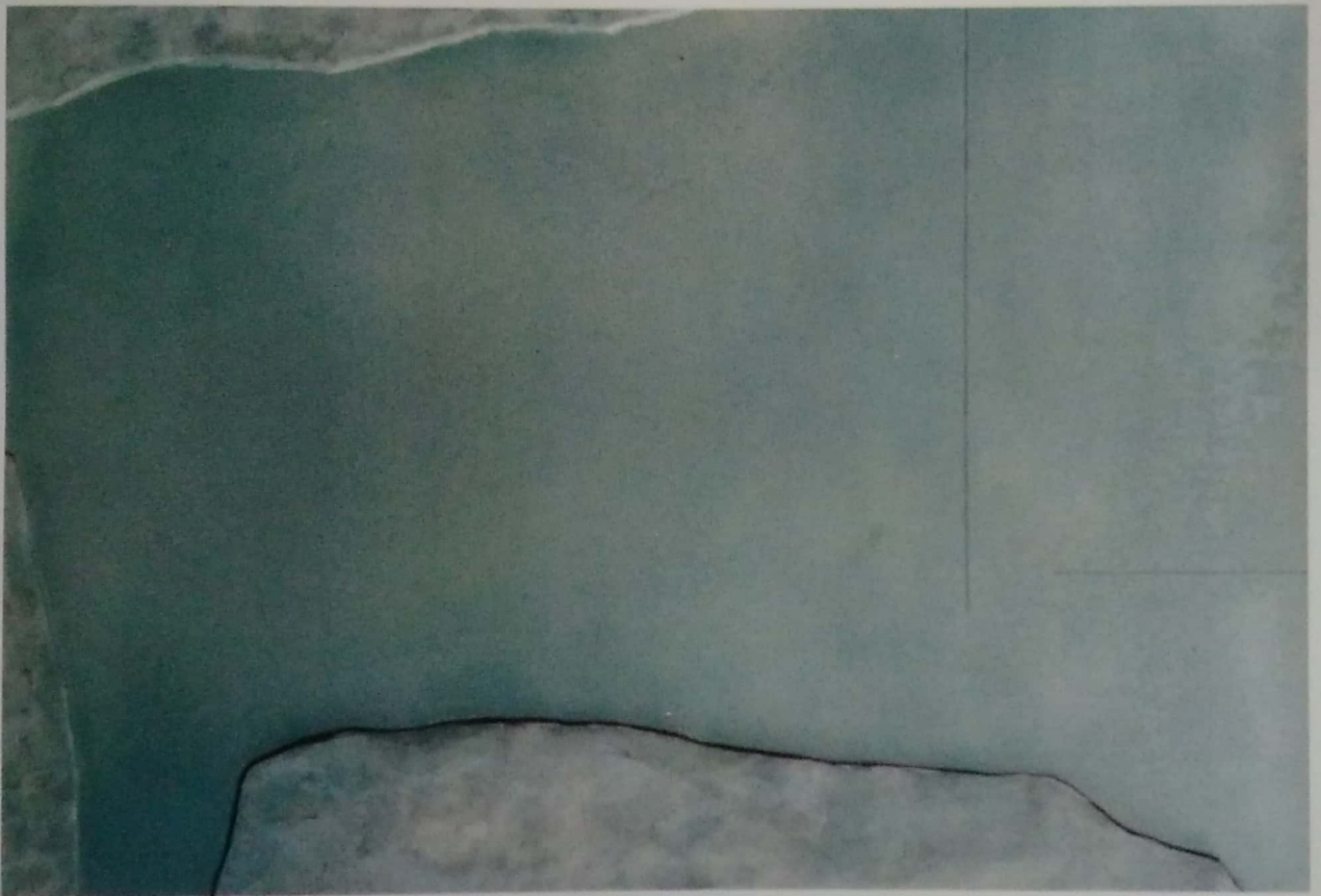
Navarro es racionalista. Convoca a la vez lo geométrico y lo orgánico; la hondura abismal del espacio y el sentimiento de no ser nada; la pureza del silencio y la inefable comunicación con el otro.

Lo obsesiona tanto el espacio sideral como la duplicación del átomo en la vida microscópica y, merced a la intuición, intenta, si no conocer, al menos comprender el misterio de la creación. Tiene un total desprejuicio con respecto del gusto mayoritario por la figuración, a tal punto que cuando alguna forma se asemeja al mundo conocido, la cambia. Sigue su propio pensamiento, fiel a sí mismo y sólo se atiene, estéticamente, a la buena factura, a que la pintura sea pintura y a la vez un medio válido para su camino de conocimiento, de develamiento, de geometría sensible, de desolada atemporalidad pero, a la vez, de delicada ternura, emoción que fluye una y otra vez en transparencias y veladuras.

Opera desde el rigor formal y aunque trabaja minuciosamente cada cuadro, llega a un simpleza cuasi minimalista. Elimina todo posible asidero figurativo, tratando de despertar en el que mira su propio anhelo de materia cósmica primigenia, de atisbo de nuevos saberes, de incursión en infinitos arcanos y arriba, a veces, a la blanca arena del misticismo.

Las numerosas veladuras y las sutiles variaciones cromáticas indican ternura, belleza, consideración por el otro. En algunos trabajos hay un color plano en el fondo, donde destacan pequeñas formas, como cáscaras, con relieve real. En otros, el fondo remite al espacio que puede observarse tanto con el telescopio como con el microscopio. Y en definitiva, ya tengan un color más o menos tenue, las formas tridimensionales que le adosa, siempre más oscuras, inquietan, en su estatismo, produciendo fuertes tensiones, generando estímulos diversos y obligándonos a pensar y a acordar con él que, si las cosas no son exactamente lo que vemos, es por ignorancia, porque todo tiene una razón de ser.

Andrés Cáceres



Sin título - técnica mixta - 200x140x2 cm. - 2005



Carlos Ojam

Domicilio: Higinio Vega 3939, Barrio Policial, Bermejo,
Guaymallén, Mendoza, Argentina
Teléfonos: 54-0261- 4242765
E-mail: carlosojam@hotmail.com

Evolución y estilo. Satisface encontrar un artista que mantiene su estilo, que no se defrauda así mismo, pero que evoluciona en sus aspiraciones artísticas... La utilización del color es sorprendente por los contrastes, por la limpieza y por una intensidad lumínica inusual. En general son composiciones muy dinámicas por cuanto al entrecruce de línea se suma el color de trazo suelto.

En definitiva, Carlos Ojam nos muestra la evolución de su pintura, que marca grandes avances con respecto al color. Consecuentemente pone en evidencia la maduración de su estilo, despojado ya de influencias, tan solo el reconocimiento de su yo interior.

Adela Díaz López
Diario Los Andes (septiembre 2004)

Las obras están elaboradas en diversas técnicas, óleos, acrílicos, esmaltes, tintas gráficas, posibilitando un proceso de libertad creativa, en el cual podemos seguir al artista a través de los distintos momentos de gestación de cada pintura... Un universo espiritual y terrenal en el cual la pintura en transparencias cromáticas se contrapone a líneas y formas de densidad matérica y fuerte sentido de los símbolos.

Cristian Schobinger





Beatriz Ordoñez

Domicilio: Alpatocal 3130, Ciudad,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261-4250182

E-mail: beatriz_o_g@yahoo.com.ar

La fuerza y el compromiso con la vida

Es el caso de Beatriz Ordoñez, mujer - artista, mujer creadora con su obra siempre a filo, entre la vida y la muerte -los ciclos-, la vida una y otra vez, rescatada siempre de la cenizas de tantas muertes individuales y colectivas. Una mujer no puede prescindir de esa raíz profunda que le impele a luchar por la vida. Por eso su obra "El hijo de las lágrimas", expresión de un oscuro período puntual de nuestra historia, pero cuyo simbolismo expresa la universalidad del dolor y del coraje de todas y de cada una de las madres que parieron vidas segadas luego por el poder y la sin razón. Madres desgarradas pero no vencidas; fortalecidas, renovadas en su poder creador, paridoras de su mundo más ético para todos los otros hijos que ven en ella una luz referencial de esperanza planificada.

En "La misión", vuelve Beatriz, en su intuición creadora, a tocar la raíz profunda, esta vez de la América indígena. Una raíz oculta en el desierto amerindio, globalización de la miseria. Raíz indígena que en cinco siglos de resistencia callada, bajo todos los ropajes que le impuso la conquista, preservó de su corazón simiente, con el indomable latido de hoy, una vez más, aflora en esa Bolivia mineraruralinsurrecta, que se atreve a enfrentar uno de los más inhumanos de los mundos creados por los blancos.

El violín fragmentado de "La misión", recuerda la destrucción de la más piadosa de las utopías colonizadoras. Y de las entrañas de esa coagulación profundamente humanista que fueron las misiones, simbolizadas en el violín, emerge terriblemente intacto, con una densidad de vida alucinante, el corazón aborígen, el corazón - simiente de América, el corazón - ovario del impulso vital indestructible.

"En el umbral del tiempo" dos figuras conmovedoras, apacibles, expectantes, tal vez absortas, como en desconcierto ante un mundo contrahecho. El mundo como padecimiento, está expresado en esos rostros. Pero es más fuerte, la sensación de la esperanza. Esta obra nos hace vivir esa expectación de "un tiempo nuevo", como dice la autora. Sentimos que es pura espera de eso que viene. Ahí están, como una tierra cándida, sedienta, que espera la lluvia con ansias pero sin apremios, ignorando ya el entorno doloroso, con todo el gesto hacia arriba...lo que está al llegar...

Olga Ballarini

Prof. de Filosofía Psicóloga Social





Elio Ortiz

Domicilio: Lagomaggiore 781, Ciudad,
Mendoza, Argentina
E-mail: eliosortiz@hotmail.com

Acostumbrados como estamos, a comprobar si las imágenes reflejan el mundo o hacer todo tipo de disquisiciones en torno a la posible complejidad de lo representado, nos encontramos con éstas obras de arte, de exquisita factura, que nos reconcilian con nuestra casi perdida capacidad de detenernos en el ejercicio de la contemplación.

Creo que cada una de ellas nos remite a lo profundo, a la interioridad, al silencio, con formas que se nos ofrecen generosas y luego se repliegan a ese exquisito mundo creado por Elio Ortiz, donde se entrecruzan con nuevas ideas que en unión con la materia darán como resultado nuevas formas.

En la época de las imágenes somos incapaces de ver imágenes, en la época de los objetos somos incapaces de apreciar volúmenes, por ello es tan importante la relación que tendremos que realizar entre obra y artista, donde el mismo deja el testimonio permanente de sus creencias, sus esperanzas y sus miedos.

Para crear belleza el hombre ha tenido siempre a mano muchos y muy distintos elementos, Elio utiliza un material rico y complejo, fuertemente ligado a los orígenes de la necesidad expresiva del hombre, y lo realiza con un excelente dominio de los medios permitiendo dar curso a su maravillosa creatividad, diplomas que muy pocos pueden exhibir.

Es inimaginable que una obra pueda ser considerada artística si el material en la que está realizada no ha sido tratado con respeto, aquí encontramos el claro ejemplo donde la materia está trabajada y humanizada como si su aliento vital, natural hubiera salido a la luz transmutada en formas y volúmenes.

Prof. María del carmen Márquez





María Angélica Pérez

Domicilio: Gargiulo 2257, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-155573149
E-mail: juliobasle@hotmail.com

Dibujos

En vuelo, Espacios vacíos II, En sueño, Torso, Diálogo, Especies, El escarabajo, son títulos, nombres, son palabras que nos hacen mirar a esos seres, entre humanos y animales, algunos en extraños actos, ritos paganos, iniciaciones juveniles al primer vuelo.

Mariposas femeninas de alas plateadas, tal vez recordando otros vuelos y otras caídas antiguas, castigadas por los dioses, porque los hombres quieren robarles esos patrimonios a ellos, que quieren parecerse y confundirse con los hombres porque son coléricos, vengativos, promiscuos y amantes furtivos.

Asociamos la imagen del animal, incorporando sus poderes, no solo protegiéndonos de las inclemencias naturales, además actuando profundamente de manera concordante con la naturaleza.

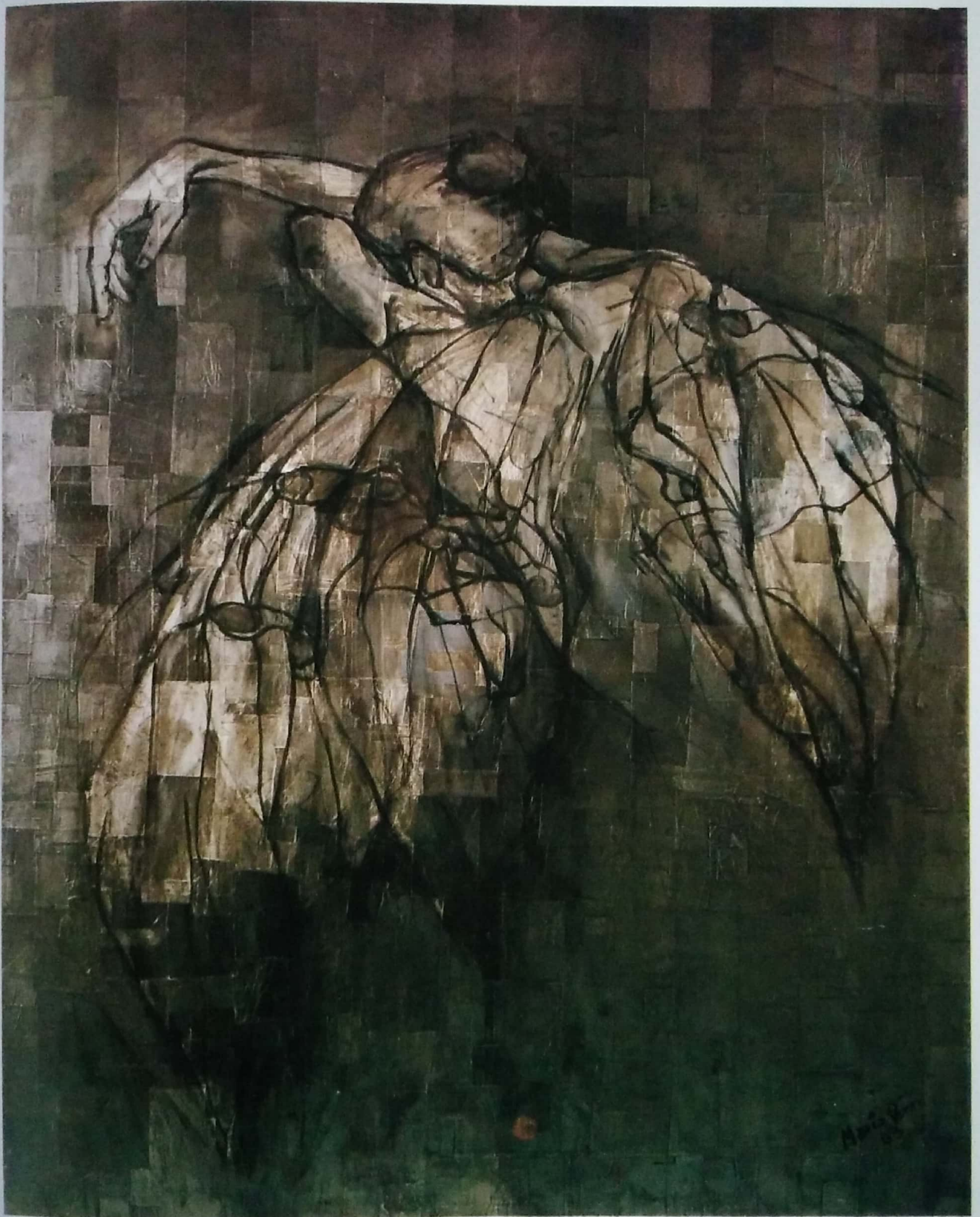
Los dibujos de María Angélica Pérez son brillantes y cambiantes como los hombres y mujeres que los miramos cuando nos encontramos en escenas que nos llevan a vivir momentos conocidos y afines a los mitos, permanentes e inalterables. Estas obras relatan como el hombre mantiene esa mitología viva en su memoria, como individuo y ser colectivo.

Las luminosidades se corporizan en esos seres que emergen de la oscuridad, de esa noche de sol negro.

Mis dibujos están realizados en tinta con soporte de papel metalizado.

Destaco en ellos los cuerpos humanos en una conjunción antropozoomorfa que recuerda a ciertos pueblos ancestrales, en donde a través de ciertos rituales los personajes se "convertían" en animales para adquirir sus fuerzas y poderes en esa compenetración.

María Angélica Pérez





Ninina Ramaglia Atencio

Domicilio: Espejo 724 Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4258681 - 155070266

E-mail: mercedesatencio@hotmail.com

MI HISTORIA CON LA PIEDRA

Siempre sentí un gran magnetismo por la piedra, aun por las más pequeñas que encuentro en mi camino. Las colecciono, selecciono y no hay sitio que visite del que no me lleve una.

Fantaseo sobre su origen remoto, imagino el desprendimiento de esa gran muralla de mármol del horizonte andino.

Esa montaña; la imponente catedral pétrea, me sobrecoge, me impacta de tal manera que me siento pequeña, insignificante.

Por azar fui a vivir al Pedemonte Mendocino, con lo cual mi atracción hacia la piedra se incrementó y le agregué mi otra pasión: El Color.

Así fue como hace años empecé con cierta timidez a pintarlas, y con el tiempo les di un espacio más escultórico.

Muchas veces, pensé que mi perfil emotivo-intelectual, no era muy elevado, sino más bien terrenal, al dirigir mi mirada tan intensamente hacia abajo, al suelo. Hasta que leí, "Piedra Infinita", de Jorge Enrique Ramponi. A partir de ahí, un nuevo mundo se abrió ante mí: LA PIEDRA, adquiría una profunda dimensión metafísica y se hallaba en perfecta armonía con el cosmos.

Comprendí que LA PIEDRA en su silencio, tiene VIDA: escucha, mira, habla, zumba, canta, palpita...

Si bien, con humildad, a la piedra le puse color, el Gran Poeta Mendocino le puso música: y se escucha en sus poemas un canto místico-religioso, que nos revela misterios inaccesibles, de su inviolable unidad desnuda.

“...piedra es piedra
Aleación de soledad, espacio y tiempo.
Ved la piedra inclemente,
Ahincada en su talud,
Empinada en su orgullo...”



Baila, mi ruda música primaria - hierro y piedra



Carmen Ramírez

Domicilio: Pasaje Bravo 70, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261 - 155553013
E-mail: carmenmariani@lycos.com

La escultora trabaja en una franja del campo artístico cuyos límites son fluidos, allí los géneros tradicionales entran en disolución, los materiales y procedimientos convencionales de la escultura quedan excluidos, salvo en la mixtura insólita, los valores de permanencia que han predominado hasta ahora en el arte de la escultura, son cambiados por la atractiva poética de lo efímero.

La duración breve es un nuevo valor que no posee cualidades negativas sino que ofrece un espacio mutante al arte contemporáneo en el que se producen los intercambios entre la intencionalidad del artista, lo aleatorio, el azar, la recombinación creativa de los residuos de la obra de arte.

En el caso de Carmen Ramírez estos factores funcionan semánticamente como metáfora de la existencia humana con prescindencia de la mimesis del cuerpo salvo en fragmentos sugerentes.

El desplazamiento desde lo narrativo hacia el no tema, o lo "decorativo"- categoría artística explicitada por la artista- puede leerse como un equivalente escultórico del sin sentido, del absurdo.

Los materiales de corta vida utilizados (metales blandos, hilos de diversos orígenes, gasa, alambre, blandos planos de delicadas telas) se perciben estéticamente suntuosos en las variedades y contrastes calculados e improvisados.

Los procedimientos no son los convencionales de la escultura como el desbastado, modelado, colado, batido, soldadura o fundición. Y, si los usa, parcialmente, previamente somete al material y a la técnica a un fenómeno de "desconvencionalización", posteriormente, lo incluye en un programa de reciclaje configurativo.

Sobre el plano blanco de hilos suaves se imbrican formas tejidas con hilos de metal y cuerdas de telas retorcidas, de tal modo que resultan continuos flexibles, espigas y garras vegetales o animales, dientes de carnívoros, flores que desgarrarían la carne con pétalos cuchillos, formas de vida microscópicas ampliadas, escrituras enigmáticas trazadas por seres desaparecidos, en síntesis, los relieves despiertan núcleos larvarios inconscientes, colectivos, que la escultora convoca plásticamente para conjurar el terror de su amenaza, en este contexto no es un suceso extraordinario sino cotidiano, que puede irrumpir a plena luz del sol de cualquier día, en imprevisibles lugares y hasta en los estados de ensueño diurnos y nocturnos.

Prof. Silvia BENCHIMOL





Modesta Reboredo

Domicilio: San Francisco del Monte 840, Villa Nueva,
Guaymallén, Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4322950

E-mail: sembrioni@hotmail.com

Egresada de la Facultad de Artes de la U.N.C.

Modesta Reboredo posee una vasta trayectoria en el campo de las Artes Plásticas obrando experimentalmente sobre distintos soportes y diferentes objetos, pero su búsqueda siempre mantiene un mismo contenido emotivo, cargado de sensibilidad y comprometido con un lirismo y un expresionismo que da a su figuración un inconfundible carácter evocativo.

Su color intenso y la composición, expresan la libertad y espontaneidad de lo plasmado, cerrando así una posición bien definida frente al desafío personal que representa el Arte. En esta exposición se presentan nueve lonas intervenidas donde la artista encuentra como disparador los numerosos orificios, parches y manchas de vino de estos "ponchos de filtros de prensa" que esta noche se muestran a la consideración de todos.



Mar franciscano - acrílico sobre tela - 1,40 x 1,50 m.



Omar Reina

Oriundo de San Rafael,
Mendoza, Argentina

A la edad de 10 años obtiene una beca instituida por el gobierno de la provincia para estudiar en la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza. Más tarde ingresa becado al ciclo preparatorio de la Academia Nacional de Bellas Artes de la U.N.C. y continua luego el ciclo superior en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo (hoy Facultad de Arte).

Egresó Como Profesor Nacional de Bellas Artes en el año 1954.

Fueron sus maestros entre otros: en dibujo Sergio Sergi, en grabado Victor Delhez y en pintura Roberto Azzoni; El 17 de julio de 1954, llega por primera vez a San Rafael, creando los cursos de la 1° Academia fundada por la, Sra. de Vazquez con, un grupo entusiasta de niños, jóvenes y adultos.

En diciembre de 1954 se casa con Rosa E. Gagliardini en Mendoza, Tiene tres hijos: Omar Pedro, Ana Cristina y Luis Darío. En 1957 se radica con su familia en San Rafael.

Desde 1956 hasta 1965 dirigió los cursos de dibujo y pintura en la Academia Municipal de Artes Plásticas de San Rafael.

Desde 1957 ejerció la docencia secundaria hasta 1991; y desde 1974 dicta los cursos de Plástica hasta 1984.

Reina: pionero, formador, artista. Casi medio centenar de sus obras se hallan en museos, instituciones y colecciones privadas. Obtuvo numerosos premios y distinciones entre otros, el Primer Premio de dibujo y grabado en el V° Salón Bienal de Artes Plásticas de Mendoza (1953) por "Cabezas de Niños" (carbón); Medalla de Oro (U.N.C.) y Diploma de Honor en el VII° Salón Primavera de San Rafael, Mza. (1954) por "Maternidad" (tempera); Primer Premio "Manuel Fernández Grova" en el XII° Salón Primavera de San Rafael, Mza. (1959) por "Figura sobre fondo verde-naranja" (óleo); Gran Premio de Honor "Fondo Nacional de las Artes" (adquisición) por "El Fuego" (óleo), Mza. (1965); Segundo Premio (adquisición) por "La Guerra" (óleo) en el Salón de Pintura de la U.C. e I. de Mza. (1968); Tercer Premio (adquisición) por "La Piedad" (óleo) en el V° Salón Bienal de Artes Plásticas de Mza. (1968).

Nuestro homenaje a un artista que recorre el camino de los grandes.

Excelente dibujante, cuidadoso y exquisito colorista y virtuoso jerarquizador de áreas textuales planimétricas. Su trazado, su calidad compositiva, su habilidad para plasmar el clima y la fuerza de un tema, nos permiten acercarnos a un invalorable artífice de la plástica nacional, que continúa incesantemente su actividad pictórica, en San Rafael.



Crucifixión - óleo - 1,40x1,00 m. - 2002



Marcelo Riga

Domicilio: Barcala 1840, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4453885
E-mail: marceloriga-artefunk@yahoo.com.ar

Homenaje al Funk

Música y Hierro, una idea.

Los 80's, una época la cual, su música y las tapas de los LP's, era un solo arte que te transportaba a otra dimensión.

El Funk, música de raíces afroamericanas de fuerza y poder, espiritual y espacial.

Al escuchar e interpretar sus sonidos, sus instrumentos y el sentimiento de sus voces, te abre la cabeza hacia esa dimensión a la que me refiero; de ahí tomo las ideas que me hace verla música y las reflejo en mis obras.-

Marcelo Riga

La pasión por "esa magia negra"

La obra de Marcelo es una armónica creación en la que se conjugan la frialdad del metal y la cálida inspiración con la gran música de "esa magia negra", que es el dolor luminoso de los que fueron esclavizados en los siglos pasados para sufragar la lujuria escandalosa de los blancos del mundo.-

Es la inspiración artesanal de Marcelo en los acariciantes blues, la pasión por el jazz, la profunda cadencia de los "spirituals", síntesis impetuosa del sojuzgado lejos de sus raíces telúricas. Ese algo que se trae en la sangre y en el alma cuando el anhelo es la redención de la identidad perdida, y los ancestros mancillados allá en el África.

Inspiración en esa música que adquiriría corporeidad en las tapas o cubiertas de los LP de la época, resaltando el contenido del acetato y que Marcelo ha rescatado con su alma y con su esfuerzo físico, que tales son los requerimientos del metal para forjarlo y convertirse en el vínculo de la materia con el espíritu. De esta armonía renacerá "aquella magia negra", y entonces Marcelo y su obra, además, asumen solidaria y genuinamente la redención de una raza -la negra- que vuelca en el canto y la música su luminoso dolor por la libertad arrebatada. Es la expresión mayor de esta obra de Marcelo.-

Ramón Abalo





Guillermo Rigattieri

Domicilio: Jorge A. Calle 09, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4257327 - 154718717

E-mail: rigattieriesculturas@yahoo.com.ar

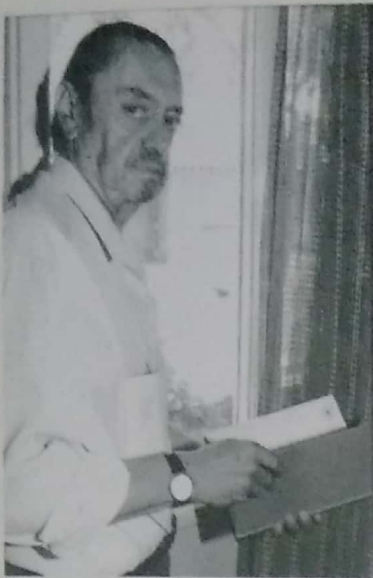
Web: www.esculturarigattieri.com.ar

Guillermo Rigattieri nació en San Rafael provincia de Mendoza (Argentina) el 18 de agosto de 1976. A los 18 años se trasladó a la capital mendocina para ingresar a la facultad de Arte carrera que cursa durante 4 años.

Luego decidió iniciar una búsqueda más personal trabajando en su taller. Las primeras incursiones en el lenguaje escultórico las hizo por medio de materiales plásticos como la arcilla y el látex. Más seguro en el idioma de las formas descubrió el metal forjado y soldado que le proporcionó la inmediatez de los materiales directos, aprovechando las posibilidades expresivas del mismo. El espectro de los temas que aborda va de lo dramático a lo fantástico y también lo lúdico. Muchas de sus obras ya forman parte de colecciones privadas.



La justicia - 3 m. x 1 m. x 80 cm.



Homenaje

Edgardo Antonio Robert

23-12-1935 al 29-08-2000



He leído y escuchado muchos adjetivos en relación a la figura y a la obra de Edgardo Robert. Multifacético. Creativo. Imaginativo y hasta "multigenio", como lo bautizó su amigo, el fotógrafo Coqui Barroso. Personalmente e intentando separar lo afectivo, diría que Edgardo Robert fue y sigue siendo un artista con mayúsculas y un docente apasionado. Siempre jugó en los extremos. De lo simétricamente febril al dadaísmo más osado. Del surrealismo al hiperrealismo. Del rotundo blanco y negro al juego cromático más espléndido.

Tremendo. Osado. Dramático. Dulce. Cómico. Atrevido. Sí, Edgardo Robert desnudó su versatilidad en su obra.

No quedarse quieto, investigar, jugar, indagar, y abordar al arte profunda y libremente, puede pagarse caro. Con la exclusión o el ostracismo.

Un incendio voraz liquidó cientos de oleos, acrílicos y acuarelas. Seguramente ahora, en ese otro plano, se hayan reunido y esté exponiendo tanto color, tanta vehemencia en el límite, allí donde termina el Universo.

Es hora que en Mendoza empecemos a abrir los ojos y todos los sentidos para valorar y gozar de nuestro más genuino arte. Edgardo Robert. Escritor, periodista, cineasta y plástico, fué, esencialmente un profe generoso y vehemente. Ojalá su espíritu de vanguardia no se duerma en discursos vacíos de un reconocimiento tardío.

Ariel Robert

La aventura visual de Edgardo Robert o sobre la necesidad de un artista como él.

Dr. Oscar Zalazar.

Facultad de Artes y Diseño

La obra de arte sólo tiene valor cuando tiembla de reflejos de futuro.

Andre Bretón.

Fue un enorme placer para mi escribir este pequeño trabajo sobre uno de los artistas más necesarios de nuestra provincia. Y digo más necesarios, pues no hay necesidad social más urgente en nuestra cultura que el de maestros en el arte de producir hombres dueños de su propia capacidad creadora. Es un artista que nos enseñó a ser libres.

Hablar de la obra de un artista como Edgardo Antonio Robert hace necesario ubicarnos en el panorama de la cultura estética de los años 60 y los 70 en nuestra provincia. Esta perspectiva permite valorar su aporte a la búsqueda de interrogantes y respuestas del hombre contemporáneo, afirmar la necesidad del arte y hacer de este una aventura de lo humano.

En la obra de nuestro artista se sintetizan y se entrecruzan tres vías de evolución.

En primer lugar, las oportunidades que el desarrollo científico y técnico ofrecen a la investigación visual y los resultados de la técnica en las condiciones de producción de la obra de arte en la cultura contemporánea. Este sea tal vez el sentido paradójico de la utilización del láser en la producción de imágenes plásticas.

Por qué paradójico, podemos preguntarnos. Si tenemos en cuenta que los cambios en la esfera de la cultura son siempre más lentos que en otras esferas, la experiencia de la vida social, parece, a veces, no encontrar su correlato en la conciencia cultural. Esta preocupación representa para nuestro autor una segunda vía de evolución: si nuestro mundo actual requiere de su forma artística, esta se alcanzaba a través de una dialéctica entre soporte, forma y contenido que dependía de la función o contenido no artístico del objeto artístico. Ya Walter Benjamín (*Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989 pp 15-60), había señalado el papel que juega el desarrollo de los medios técnicos de reproducción, incrementándose en forma creciente, permitieron la cada vez más alucinante posibilidad de manipulación de las imágenes, resaltando aspectos inéditos, ubicando una pluralidad de puntos de vista, obteniendo imágenes que escapan a la óptica humana, poniendo copias de los originales en situaciones inasequibles para éstos, posibilitando salir al encuentro de su destinatario. Este desarrollo de la técnica reproductora ha implicado la posibilidad de desvincular lo reproducido del ámbito de la tradición, imponiendo una presencia masiva, saliendo al encuentro del destinatario. La presencia masiva y el encuentro con el destinatario conducen a una fuerte conmoción de las formas de apreciación de la obra de arte. Esta tendencia plantea la necesidad de nuevas formas artísticas. Pues las formas y maneras de la percepción sensorial se organizan no solo material, sino históricamente. Por esto su tesis sobre la reproductibilidad técnica, y la emancipación de la obra de arte de su existencia parasitaria en un ritual, su sustentación por una fundamentación política y social, hace de su pintura ese algo nuevo que permitiría representar lo inédito de los tiempos contemporáneos. Con esta operación se le impone a la obra la función de responder a los interrogantes de una nueva cultura. Tal vez, ha sido este el elemento más revulsivo de su producción, y la causa de la persecución a la que tan cobardemente fue sometido.

La tercera, y última vía, se vincula con la pérdida de la referencialidad en la pintura experimental, y el debate sobre la figuración. Robert sabía que las formas de representación son históricas, esto hacía necesario en el arte contemporáneo que la imagen perdiera su valor documental. Se trataba de cuestionar el pretendido valor documental de la obra de arte como artificio referencial. La obra de arte es también documento de una cultura, pero no necesariamente es de la apariencia de realidad.

La no-figuración es una forma de realismo, es más, es el realismo de la sociedad contemporánea. No se trata del mero reconocer, sino de lograr una interpretación de las relaciones pictóricas y extrapictóricas que componen el espacio plástico. De ahí la necesidad de la experimentación en la cultura visual de masas como parte de todo un proceso cultural para tratar de ofrecer respuestas y posibilidades expresivas a un mundo que tiende profundamente a compartir. Pero compartir no significa que algunos produzcan objetos totalmente cerrados para que otros los gocen o los sufran, si no hay en el observador una acción que modifique realmente el objeto, que produzca un cambio real en el objeto no hay verdadera participación.

La pintura se convierte así en un medio de comunicación. Ella desarrolla un sistema plástico para expresar situaciones sociales con interrogante y respuestas por medio de distintos procedimientos: desde el lápiz, el óleo, la acuarela, la fotografía, el cine, la televisión, el video, hasta la computadora cada una ha planteado y plantean nuevos problemas a la comunicación artística y por lo tanto nuevos desafíos y oportunidades a la imaginación artística.

La convergencia de estas tres vías señaladas hacen de la obra de Robert una forma de acceso democrático a la información visual, respondiendo a la necesidad que el hombre contemporáneo tiene de participar responsablemente en la construcción de su realidad social. De ahí también la necesidad de un artista como él.



ROBERT
63

Edgardo Antonio Robert



Edgardo Antonio Robert



Bernardo Rodriguez

Domicilio: Cervantes 1697, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261- 4390010 - 156632943

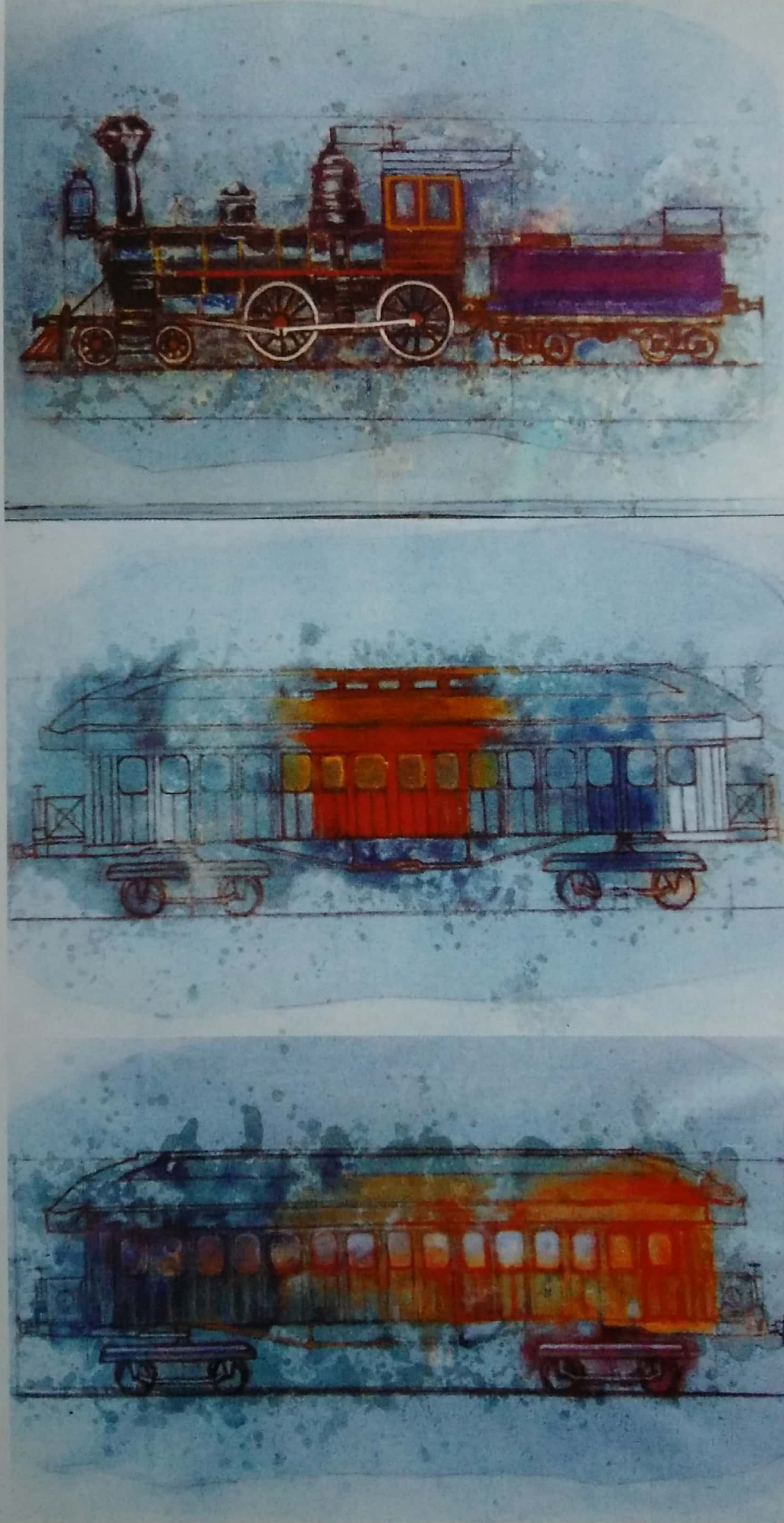
E-mail: bernarte20@hotmail.com

Rodriguez tiene un enfoque optimista de la sociedad humana. Es el más musical del grupo, el más puro, el más ingenuo en el buen sentido de la palabra. Y es el más lírico y el más dibujante. De una maraña de líneas, donde su niño interno se divierte, surge la silueta de un avión, que a la vez se desplaza en sentido contrario y al mismo tiempo está arriba y abajo, como en los sueños. También, su niño curioso se divierte con un "Desarmadero", con ferrocarriles y automóviles de décadas pasadas fruto del recuerdo infantil y de su curiosidad intelectual.

El tema le da la señal, lo habilita, le abre el camino para empezar y su primer recurso es el dibujo, el planteo general. No en vano tiene una admirable capacidad para la ilustración, el humor y el chiste político y social, con una increíble variedad de recursos. El juego de forma y fondo le viene de la excelente escuela de Alonso y de Scafati. Y como el color para él es la emoción desnuda, que nos envuelve y acaricia, va de una punta a otra, de un dramático contraste a un poético monocromatismo.

Viajar, ser libre, tener movimiento constante, real o figurado. Viajar en esos pájaros de volar que son los aviones, en el romántico tren o en el auto individual de la infancia, el del paseo familiar, que nos daba lustre frente al vecino. La suya es una figuración aireada, de atmósfera propia, sugeridora. Trabaja con acrílico y técnica mixta. De la densidad de pasta del óleo ha pasado actualmente a algo más etéreo, con poco empaste, transparencias y medios tonos, y sigue siendo tan cambiante como siempre, sin dejar de ser él mismo.

Andrés Cáceres



El maquinista - tríptico - acrílico sobre tela - 1,10x2,05 m. -2005



Carlos Romairone

Domicilio: Barrio 7 de Julio, Mzna. L, Casa 3, Luzuriaga,
Maipú, Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4522642
E-mail: carlosromairone@yahoo.com.ar

UN FISGONEADOR DE GESTOS COTIDIANOS

Se inició con Ciceri, Pardo y Ceverino. ("¡Qué trío!", dice al recordarlos). Con ellos afianzó un talento especial que se corrobora en cada una de sus obras. Es un muy buen dibujante, a qué dudarlo. Tan pronto con el lápiz, la carbonilla, el óleo (lo mismo da) logra expresivas propuestas que nacen del observador nato, del fisgoneador de gestos cotidianos, del husmeador de actitudes, poses, caracteres trasladadas al papel con la simpleza de lo limpio, de lo nato.

Dibuja desde niño, cuando postrado por un reuma infeccioso, tomó lápices y papel e hizo un primer retrato: el del mismísimo Miguel Angel. Y desde entonces, la figura humana lo cautiva, lo persigue, lo alienta.

Pero **CARLOS ROMAIRONE** no se queda sólo allí: tiende puentes hacia el otro desde propuestas humorísticas basadas muchas veces en un sesgo ácido y perspicaz, certero y agudo. Disfruta—cuenta—viendo lo que su obra provoca en los demás. Y es en la caricatura donde realmente se lo ve cómodo y franco (aunque sus óleos figurativos y/o ilustraciones también sean por demás interesantes.) Sus trabajos—en su mayor parte textos con dibujos—expresan una crítica al sistema, a los buenos y malos políticos, a los funcionarios de turno, a su entorno diario, de sus compañeros de labor en la radio, cada uno de ellos con su gesto reconocible, con su pose o su personalidad perfectamente identificada en trazos firmes, decididos, sueltos, enérgicos que dan vida a su galería de personajes y que muchas veces permiten una lectura polisémica y abordajes diversos que enriquecen la propuesta.

CARLOS ROMAIRONE es un dibujante a mano alzada que plantea sus obras desde croquis y esbozos rápidos y resueltos. Ha sido ilustrador en Diario UNO, en la sección Deportes, y ha participado en varias muestras colectivas. Es un artista torrencial, que no se detiene y pinta, escribe o usa el micrófono porque disfruta de lo que hace, más allá de la búsqueda vana de la mirada de críticos. La desmesura pictórica en la que se embarca busca a la gente común, al espectador simple, al ojo incontaminado, verdaderos destinatarios de su observación de lo próximo y lo distante. En definitiva, todas las escenas y personajes que integran su quehacer, no son sino meras excusas para, ejerciendo su gran oficio de retratista llegar al otro y provocar, por medio de la risa y el humor, la con-moción, la modificación, la descompresión que genera la endorfina de la risa, que podría decirse, permite, aunque sólo sea por un instante apenas, el goce de la felicidad, ese bien apetecido que a veces nos parece tan lejano.

Mercedes Fernández, Octubre 8 del 2006

ESTRENO
2007

EL MARCHA CON LOS PINGÜINOS

DEL DIRECTOR DE DANZA CON COBOS

CENSURADA POR LAS IGLESIAS





Norma Rosales

Domicilio: Barrio Infanta de San Martín,
Mzna. 15, Casa 9, las Heras,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261- 4445570

El conjunto de obras expuestas por Norma, son imágenes patéticas de personajes cotidianos, de leyendas, o de sus propias vivencias. Son ecos del alma, que golpean, perturban y conmueven su mundo interior. Angustia-dolor, melancolía-tristeza, o como un último adiós.

El trazo gestual que imprime al material nos evoca un primitivismo no pretencioso y que la tiñen de poesía.

Norma dice: "Amo el trabajo de la arcilla y me maravillo por lo sorprendente de esa magia, que de un estado de blandura puedo expresar una imagen de amor, de dolor, de un hecho cultural o de una historia personal. Donde el fuego eterniza mi expresión personal".



Serie Desde el adiós

145



Sara Rosales

Domicilio: Leonidas Aguirre 1512, San José,
Guaymallén, Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261- 4452449 - 156674900

Si el arte es una ventana abierta para ver de otra manera, la ventana que nos abre Sara Rosales con su pintura nos deja ver y entrar en su mundo, nos presta sus ojos y nos volvemos viajeros hacia ella misma. Nos detenemos a mirar una mujer llena de melancolía y la encontramos, desviamos la mirada hacia una niña reclamando a Dios y la encontramos; la encontramos en las trovas y sus instrumentos, siempre la encontramos. Si prestamos atención oiremos como fluyen en ella, en su pintura, la música y la poesía, en definitiva los milagros de la vida misma. Por decisión propia, enrolada en la escuela del rigor y la perseverancia, su trayectoria habla a las claras que sus desvelos, sus ensoñaciones vitales y su amor, ya en los límites de la desmesura por el arte, no han sido vanos. Logra entonces una obra llena de seres vivos, tan permanentes y atemporales como la mismísima inmortalidad. Yo declaro a Sara Rosales como la Dama del Arte Mendocino.

Carlos Levy

CUANDO EL ARTE NOS SUEÑA

Intentar definir el camino realizado por SARA ROSALES desde que iniciara su tarea creativa sería enhebrar una perduración de recuerdos, de sensaciones y sentimientos que despertaron desde siempre sus seres fantásticos, sus ámbitos oníricos, sus mujeres silentes.

Sara crea estos universos, y allí, sus seres nos sueñan. Pinta mujeres que salen de su pincel de artista para que seamos nosotros los soñados. ¿Qué sentirán, pregunto, esos seres al despertar en ese mundo fantástico en el que habitan y recordar que han soñado con nosotros, que mirábamos extasiados, arrobados, hipnóticos? ¿Y por qué no? ¿Por qué no creer que esta realidad nuestra de todos los días, esta áspera realidad de despersonalizaciones, de pequeños fracasos cotidianos, este mundo en que andamos a diario que tiene apenas alguno que otro relumbre, es en verdad un mundo paralelo? ¿Quién puede asegurar que nosotros seamos personas o personajes? Yo prefiero esperanzarme en que existen otros mundos menos hostiles, más luminosos, con más serenidad. ¿Qué menos nos merecemos?

SARA ROSALES sabe de esto. Sabe que el mundo necesita del arte, del respirar puro que permite el arte. Del color y la forma que nos abuenan con la vida. Y esas cintas que suelta, esos trazos que vuelan, esos espacios que borran límites, son una especie de hilo de oro como aquél de Ariadna, que permitiera que Teseo saliera del laberinto. Nosotros también necesitamos los hilos de oro que suelta Sara. De otra manera no habrá forma de escapar.

Mercedes Fernández



Solo ella - de la serie: ventanas con historia



Sergio Rosas

Domicilio: Islas Malvinas 466, Las Heras,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261- 4305798
E-mail: sergio_rosas05@yahoo.com

La obra de Sergio Rosas tiene una doble lectura, como obra y como manifestación de la dignidad del sujeto latinoamericano contemporáneo. Como homenaje, o como memoria activa, el artista trabaja en la línea de elaboración de un particular modo de ver la historia reciente y la experiencia contemporánea. Los objetos adquieren así su propia densidad textual. El artefacto artístico construido con los rastros, las huellas, los signos, las marcas transitan en el cuerpo, la memoria, el miedo, como también la esperanza.



De héroes y villanos - técnica mixta - 2,00 x 0,80 m. - 2006



Carina Ruiz

Domicilio: Lagomaggiore 781, Ciudad,
Mendoza, Argentina
E-mail: eliosortiz@hotmail.com

Carina nos muestra una cosmovisión de ésta América que nos duele, manos que piden, manos que oran, manos y rostros que claman, que imploran, que gritan.

Imágenes que inquietan, conmueven, invadiendo nuestro sentir, poniendo en crisis los valores sociales.

Otras imágenes nos muestra, al hombre, su cultura, su paisaje, sus costumbres. Es la providencia legada de nuestros antepasados, que nos proyecta en unión hacia la madre tierra y que están expresadas como mensaje de fe y esperanza.

Carina nos comenta: "Desde el barro, de ese material tan sensual a mi sentir, que en mis manos se desliza, pretendo ennoblecer la memoria colectiva de un conjunto social, de la América que merecemos.

Elio Ortiz





Ofelia Santos

Domicilio: Jesús Rafael 2180, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261- 4457210

Las paradojas del tiempo

Las obsesiones tienen un papel muy importante en el mundo creativo. Esas ideas recurrentes pueden ser la génesis de toda una propuesta estética. En Ofelia Santos son el hilo conductor de su obra dos obsesiones: el tiempo y la diferencia. El misterio de uno la lleva a la fascinación de la existencia de la otra ¿o tal vez debería decir de la otredad? ¿cómo ocurre esto? Es que Ofelia filosofa con su pincel. Una pintura que quiere materializar un pensamiento. Y en ella confluyen sus andanzas intelectuales, sus múltiples lecturas, el mundo cultural por el que se deja seducir y atrapar, y en el que experimenta la sensualidad tan especial del pensar y de la huella. . . tan humana, de la pintura.

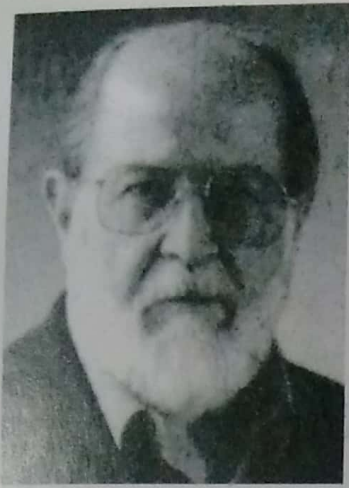
Así como Ticio Escobar, en cuanto crítico de la cultura, analiza la encrucijada de: América Latina y encuentra en el universo simbólico las diferencias entre norte y sur, Ofelia Santos traslada este análisis a lo cotidiano, a nuestra fracción mendocina de espacio-tiempo, tan latinoamericana. Allí contrasta la diferencia de miradas: la mirada desde un único punto, esa mirada del burgués, del privilegiado, que es nuestra incontrastable herencia del renacimiento con la mirada del mito precolombino y sus estructuras circulares: todas iguales y a la vez diferentes. Al desarmar esas estructuras encuentra unas simetrías que sólo lo parecen. Allí descubre la idea política subyacente a la poética.

Entre nuestras diferencias con el norte están las de los tiempos, la coexistencia de temporalidades, eso que desvela, desquicia y deslumbra: premodernos, modernos y posmodernos al mismo tiempo, según a quien y desde que lado se mire. Esa caleidoscópica sensación es la que intenta atrapar Ofelia Santos en la que hace participar a su universo cromático. Minuciosos fraccionamientos espaciales y las infinitas posibilidades de matices ofician de códigos plásticos para expresar estas fecundas complejidades de simetrías y coexistencias.

El tiempo, esa obsesión de poetas, filósofos y científicos es, a la vez, una vivencia personal y cotidiana de la que obviamos su problemática hasta que lo inusual centra nuestra mirada.

Graciela Distefano
(Crítica-curadora- propiciadora de lecturas)





Antonio Sarelli

Domicilio: Marcos Sastre 1510, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261 - 4271390

La obra de Sarelli tiene la nobleza del mármol, un aire clásico que la distingue y que no sería posible, desde luego, sin los grandes maestros. Se ubica en la continuidad de esa línea que busca en el arte una permanencia y un desafío a la fugacidad y lo perecedero. Sobre la nudosa raíz grecolatina, injerta la yema de su estilo: el esplendor de un cosmos idealizado. Excluye sistemáticamente la banalidad, la crispación y el caos que marcan nuestra época, para afirmar la otra realidad, la de la reflexión, del diálogo con uno mismo y con el prójimo, del crecimiento interior, de la piedad por el ser humano y de la ternura.

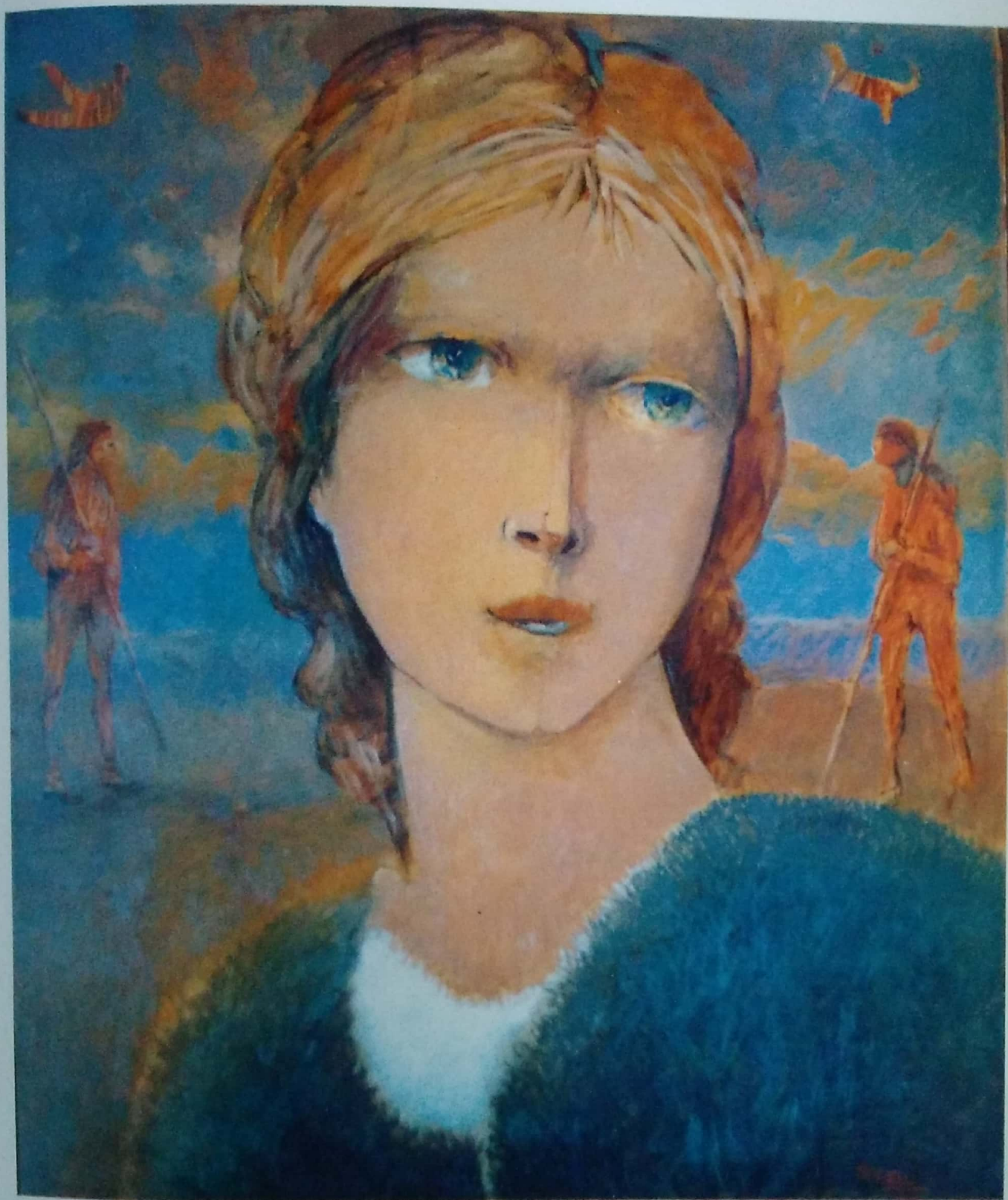
Andrés Cáceres

Sarelli ha sabido escapar a la noción de espacio expresada en términos cerrados de una geometría universal, para en cambio apelar al descubrimiento del lugar que el hombre tiene en el Cosmos. En esta obra la cruz es el centro del Universo, y desde ella surge la constelación del hombre como camino hacia su propio y misterioso destino.

Podríamos recordar quizás, la sentencia de Hermes cuando incitaba a sus discípulos a armarse con la antorcha de los misterios y en la noche celeste descubrir la doble luminosidad del alma celestial, única que tiene la clave de las existencias pasadas y futuras.

Haber captado que las estrellas son haces de luz, de esperanza y sueños, que aun se van encendiendo y que el desafío mayor de cada hombre es crear su propia constelación, es acercarse en parte a la obra de Antonio Sarelli. Y, además, comprender en esto que este artista cree, como Walt Whitman, que "la brizna de una hierba no es inferior a la jornada de los astros".

Jorge O. Gómez de la Torre



Hora del Reposo - óleo sobre tela - 0,60 x 0,50 m. - 2006



Rebeca Sarelli

Domicilio: Marcos Sastre 1510, Godoy Cruz,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261 - 4271390 - 155368431

E-mail: sarebk@hotmail.com

En sus obras se da una alternada contraposición entre el vacío y la contundencia, el primero entendido como una profunda e irremediable angustia existencial, su arraigado sentimiento ante el ser humano entendido como una "cáscara" despojada de la voluntad por la impotencia; y la segunda como una suerte de ideal de fortaleza espiritual, del ser perenne, traducido en piezas de factura limpia, clara, maciza, símbolo del resistir ante la adversidad. El puente de un extremo a otro se da mediante las barcas (subconsciente dantesco del doloroso recorrido por un infierno interior). Sin quererlo la totalidad de su obra refleja el equilibrio de diferentes tránsitos humanos según su bagaje personal, planteado como vacuidad (la nada), por un lado, y una fuerza monumental (permanencia) por otro.

Sus esculturas se presentan casi con timidez, develándose paso a paso ante un espectador magnetizado por la certeza de que hay mucho por descubrir; éste es un juego que Rebeca plantea con un dominio sorprendente, y lo que lleva, a mi entender, a un constante redescubrimiento de significados dentro de una misma obra.

Silvina Scalzi



Muerte de la sabiduría



Omara Serú

Domicilio: Güemes 580, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina.

Teléfono: 54-0261- 4319113

Web: www.omaraseru.com.ar

La obra de Omara Serú, que gusta mucho a los jóvenes, no es receptiva sino todo lo contrario: es extrovertida, esquiva y prepotente. No grita pero canta y delira. Etimológicamente delirar es apartarse del surco y ella se aparta del surco de lo consabido, de lo esperado, de lo trillado, pero no porque busque pura originalidad, sino para ser ella misma. Y como tiene fuerte personalidad y pone un pie en el conocimiento y el otro en la inspiración, sus cuadros poseen una particularidad que los singulariza.

Tiene prepotencia de vida, con colores vibrantes y aterciopelados que llenan todo el espacio, sin el más mínimo descanso; y tiene el impudor y la seguridad de que vamos a poder cambiar el mundo- que sentimos a los veinte años. Estamos, sin duda, ante una artista auténtica para quien pintar, más que necesario es imprescindible. Hay un sentido lúdico en su trabajo, pero, sobre todo, un ansia extrema de libertad y fuerza, de pujanza, de fiesta, de alegría, de sensualidad.

Se vale del acrílico y de todas las técnicas que sumen a un resultado, desde pincel hasta aerosol y la invitada principal, la protagonista heroica es la alegría, una alegría desatada que se sostiene por sí misma y cumple con lo que ella espera de su actividad, pues opina que: "Pintar es inventar el argumento, alquimizado en estilo; ejercicio dialéctico tanto más interesante cuanto más se seduzcan sus extremos" en una punta lo que sos, y en la otra, la dimensión del carácter que va adquiriendo tu obra.

Andrés Cáceres





Carlos Sisinni

Domicilio: Perú 1607, piso 1, Dpto. E, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261 - 4299936 - 155009878

E-mail: ca_sisinni@yahoo.com.ar

Sisinni tiene la energía y el desenfado del rock. Quiere pintarlo todo, desde lo que no se ve hasta lo que imagina el personaje representado. Desde sus primeras etapas, con seres en carne viva, pasando por sus niños solitarios, sus famosos cerditos, sus enigmas, sus figuras aterradas, desasosegadas o religiosas, hasta sus cuadros actuales, hay un ajuste en el color y un mayor detenimiento al idear el conjunto.

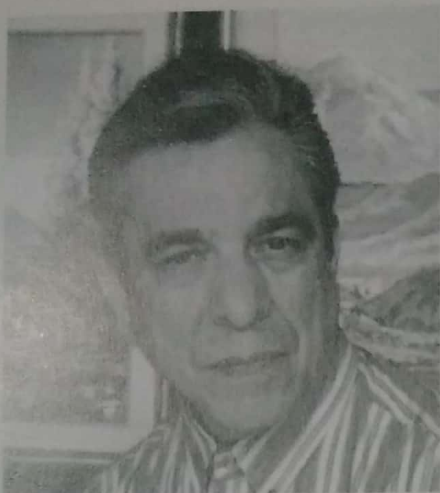
Su obra es compleja y completa (cada cuadro es una narración), expresionista y simbólica. Combina, como un taumaturgo, lo real y lo fantástico pero lo más sobresaliente, lo más logrado y personal son los climas. A veces, está toda la ingenuidad del niño que abraza al amiguito invisible, sin caer en la falsificación naif, a veces, surge la soledad más abyecta y en otras aparece esa sensación ambigua de los contrastes y las contradicciones existenciales, que él narra con total dominio, delineando situaciones y personajes con una sencilla simetría axial, interesado en el concepto y dejándose para su regocijo íntimo, los fondos.

Se sirve de guardas pero no sólo por completar el aspecto plástico, como en "Margaritas a los chanchos", porque ahí las figuras de los cerdos tienen función argumental. Cuando busca el tema en la infancia, trae al presente, con fuerte nostalgia onírica, ese niño feliz que fue conjugando realidad y espontaneidad. Justamente esos espacios aleatorios de sus fondos, climáticos y envolventes, son propicios tanto para atenuar como para acentuar dolores. En esto, Sisinni, da cuenta de una plausible compasión por sus criaturas, sin por ello quitar vigor expresivo ni faltar a la verdad, ya que no le teme ni le escapa a la anécdota: su mérito está en la plasmación. Y como él dijera en una nota periodística: "No pinto compulsivamente, sino que pienso cada obra intentando transmitir una idea, un mensaje, que muchas veces es chocante".

Andrés Cáceres



Dibujando el futuro - óleo sobre lienzo - 2,00 x 1,30 m. - 2005



Luis Soria

Domicilio: Gobernador Gonzalez 540, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261 - 4305269

E-mail: atedeluisoria@yahoo.com.ar

Web: www.artedeluisoria741.com

Dejaron los hombres de culturas lejanas, sus ofrendas en el largo encuentro con su cosmogonía y ofrecieron a la humanidad testimonios que aún hoy siguen generando admiración.

Y... justamente la fuerza de un corazón rescata a la luz aquellas magistrales obras de nuestros ancestros nortños.

Luis Soria, en su condición de hijo de esas sangres morenas, perpetúa las imágenes en la memoria de cada hombre que la contempla.

Es su pincel, es su óleo y son sus técnicas las que juegan libremente en cada trabajo tratando de poner en situación todo el universo de danzas y guardas simbólicas que expresan los tesoros ofrecidos.

Luis, pintor con trayectoria, transita silencioso el camino de su hogar; lo hace también en el atelier de sus amigos, pero cuando se interna en el contacto con la naturaleza de cielo y tierra desnudos, grita la presencia de ella como quien grita el nacimiento de un hijo; allí se gesta el suyo.

Sensibilidad extrema, también ternura.

Ese es Luis Soria silente caminante en el profundo mundo de la expresión

Raúl Castromán





José Scacco

Domicilio: Rizzo 541, Las Heras,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 54-0261-4373348

La transfiguración del color y el paisaje:

Si alguna definición temprana puede extraerse de esta nueva muestra de José Scacco, es que está insuflada de una poética resplandeciente.

Sí. Scacco es un poeta del color, de la forma, de la manera en que transmite los estados tan especiales del creador. Y si algún cuadro tiene la condensación expresiva de un "haiku", en otros estalla una especie de polifonía cromática que parece querer escapar del límite material de un marco.

Nuestro artista, - y digo nuestro porque al exponer sus cuadros el pintor entrega sin reservas lo mejor de sus visiones, por lo que el espectador asume la propiedad compartida de la obra de arte- ha mantenido en esta muestra una tendencia ya esbozada en producciones anteriores pero que aquí alcanza una rotunda definición. Es lo que llamo la transfiguración del color y el paisaje, desarrollada sobre tres soportes esenciales: el Cielo, la Roca, el Agua.

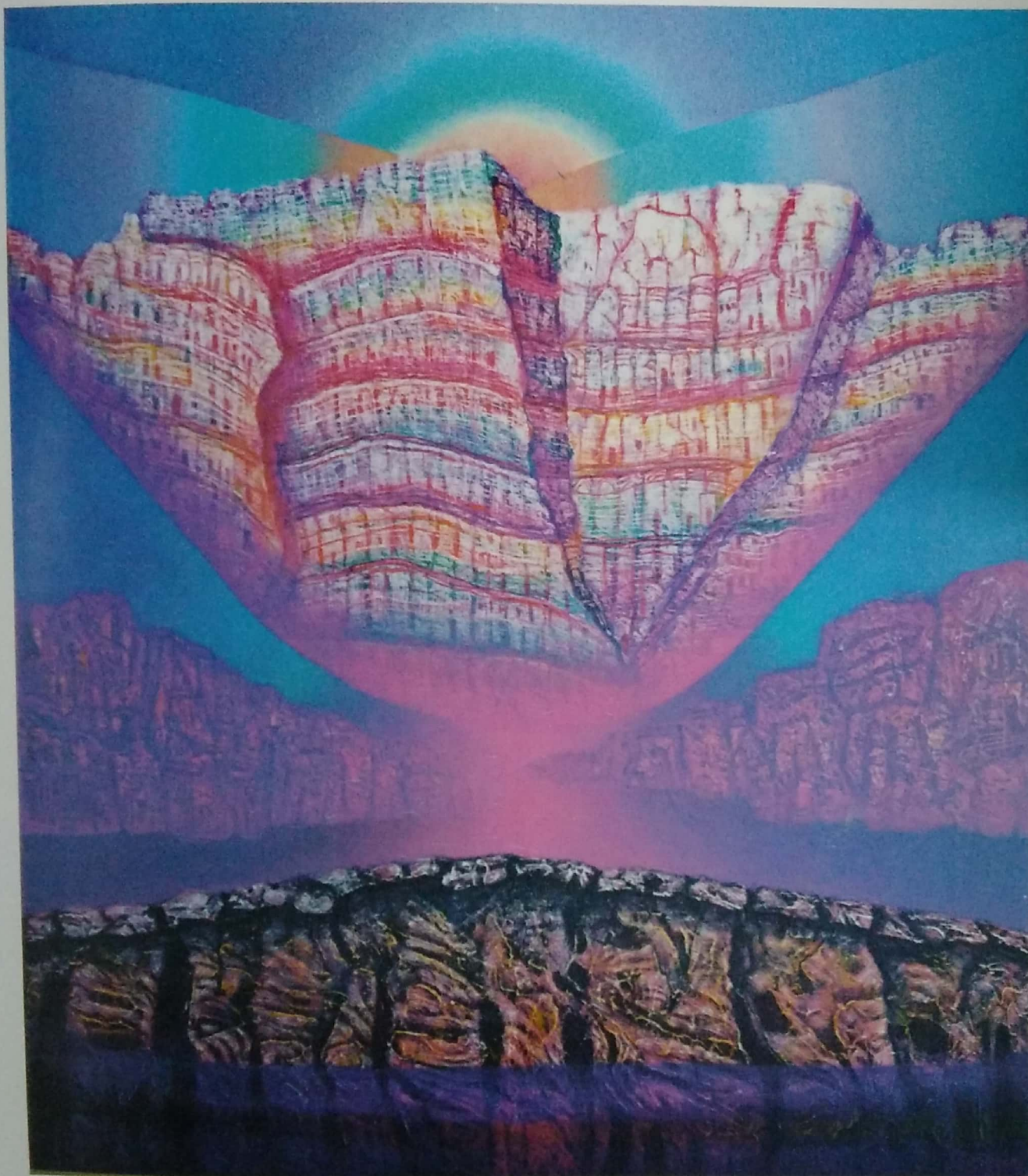
Cielos coléricos, como en "Noche transfigurada", o mansos, casi sonrientes, como en "Farallón rojo", sintetizan una expresión particular del pintor, en la que nos muestra una realidad suya que parece decirle al pobre ser que trabaja encerrado sin poder diferenciar -a fuerza de luces artificiales- cuándo es de día o cuándo es de noche: "Este otro mundo es tan real como el que apenas se distingue por las ventanas uniformes. Sólo basta ver más allá y escudriñar en las nubes los mensajes ocultos".

En los amaneceres, en los ocasos, en los mediodías transidos de luz, esos cielos de vuelo rápido son inmovilizados por el pintor, retratados antes de seguir sus viajes por otras visiones. Esos cielos tienen tanta fuerza expresiva, por obra y gracia del artista, que requieren de una mirada adicional, y producen un embeleso visual que retarda el camino hacia otros cuadros.

La roca, la piedra, la montaña, sirven en muchos casos de soporte a esos cielos, pero en otros adquieren vida propia y se permiten, en un contrapunto sumamente logrado, ser etéreas masas que flotan en el aire, tal el caso de "Arco iris en los cerros".

La "Santa materia" de la que hablaba Benjamín Subercaseaux, o la "Piedra infinita" que definió Jorge Enrique Ramponi, tienen en la paleta de Scacco una potente expresión visual, que excede el mero paisajismo. Se trata aquí del milagro pictórico por el que el artista juega en y con la montaña, dócilmente la hace danzar y hasta se permite revelar las gráciles catedrales mimetizadas con la piedra,

Hombres espectadores de la montaña como somos los mendocinos, Scacco nos la presenta ahora con un nuevo enfoque, con todos sus fulgores, y la hace vibrar sinfónicamente, en una suerte de revelación poético- cromática que es en síntesis el encandilado diálogo del hombre con la Naturaleza.



Arco iris en los cerros - óleo sobre tela - 80 x 90 cm. - 2005



Silvina Scalzi

Domicilio: Barrio Judicial, Calle Villa Mercedes 1009,
Godoy Cruz, Mendoza, Argentina
Teléfono: 054- 261-4273960 - 156605430
e-mail: scalzil@hotmail.com

La intuición es el motor fundamental de su realización plástica, dado que jamás parte de bocetos previos. Sencillamente trata de interpretar lo que el lienzo le demanda, resultando en la secuencia de su obra una alternancia de temáticas y tratamientos en apariencia disímiles ya que no participa de ninguna tendencia plástica específica, de donde se desprende una sucesión caprichosa de obras abstractas, figurativas y otras con una fusión de ambas. Muchas se resuelven mediante una extensa sucesión de aguadas, derivando en una expresión sutil, que no necesariamente se condice con el tema tratado y generalmente contrapuesta a la fuerza que le imprimen las texturas y la yuxtaposición de materia en otras imágenes, de las que emana una energía latente, subyacente, a punto de ebullición, fiel reflejo de las sensaciones que le invaden ante distintas situaciones humanas y sociales.

Su proceso de producción plástica es un profundo debate interno, una intensa búsqueda de los indicios apropiados que trasladen a buen término lo que debe transmitir, sin devenir en lo meramente anecdótico.



Alguien dijo que la vida es un tapiz



Adelina Tarditi

Domicilio: 25 de Mayo 1580, Dpto. 3, Ciudad,
Mendoza, Argentina
Teléfono: 054- 0261-4252371
E-mail: delitarditi@hotmail.com

El agua en la obra, una y otra vez. La mancha es agua, el agua un espejo. La libertad se celebra desde el principio. La mancha ya no es la misma; el gesto que la ha engendrado sí lo es. El impulso vital de crear, cuestionar lo aprendido, descubrir nuevas técnicas, explorar lo incierto, nunca estar conformes... buscar más.

Adelina ha emprendido un nuevo vuelo. Sus paisajes, esas imágenes con que identificamos su obra, aquellas cúpulas etéreas e infinitas arcadas y alamedas, hoy tienen otra génesis, se han revelado y es ella la que les aletea alrededor, empuñando pinceles, rodillos y lápices. Y ella, en pleno vuelo, va reflejando lo que la mancha manda, lo que la pasión ordena.

He sido testigo y ha sido emocionante presenciar este proceso creativo. Su entusiasmo juvenil, su imaginación voraz. Como una catarata feroz se sucedían las obras. Como un desafío, la mancha se volvía sólida, después desaparecía, después explotaba...

La conozco desde siempre. De ella aprendí miles de cosas. Con ella ejercí la libertad. Me enseñó que el respeto por el oficio es el eje que sostiene cualquier proceso de búsqueda creativa. Yo la admiro también por eso, pero mucho más por celebrar la vida desplegando, contra cualquier maremoto, su pasión verdadera: el arte.

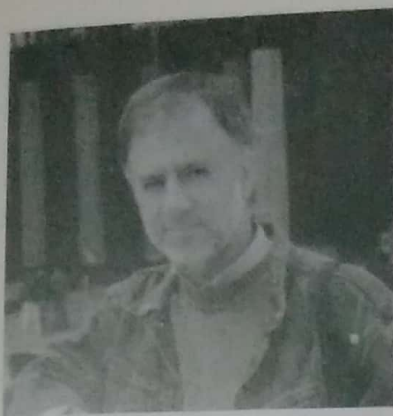
Laura Rudman Belmes

Adelina construye cúpulas,
como queriendo atrapar el cielo con las manos.
Metafórica forma de pájaro
danzando en un colchón de mágicos colores.
Interiorismo desmesurados
donde se desnudan lo diáfano y la frescura;
que brotan desde la más profunda búsqueda,
de imágenes que parecieran tomarse de las manos
para convertirlas en alas
y remontar entonces,
el alma del que observa
al infinito espacio multicolor

Prof. Raúl Castromán



Erase una vez... un lugar



Eduardo Tejón

Domicilio: Olascoaga 1778, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 054- 0261-4204536

E-mail: eduardotejon@hotmail.com

Para Eduardo Tejón, aparentemente expresarse es ampliar el mundo que lo rodea, en base a entendimiento, en base a una especie de permanente "darse cuenta". No en vano el vigor propio de la temática que aborda trasciende por sobre un horizonte constituido de reflexión y atravesado descaradamente de un lenguaje autónomo, punto de encuentro del alto grado de madurez artística a la que ha accedido este notable talento de Mendoza.

Lo ideal y lo real parecen organizarse para obtener la más aproximada revelación de una determinada atmósfera y es allí donde la interpretación personal gana espacio, vigorizada por una clara adhesión de Tejón a hacerse cómplice de todo aquello que, en definitiva, llamémoslo como lo llamemos, todo el mundo reconoce por el rótulo no siempre claro de poesía.

Raúl Silanes, Mendoza, Diario Hoy, 1990.



Sin título - carbón - 2003



Alberto Thormann

Domicilio: Juan B. Alberdi 1348, San José, Guaymallén,
Mendoza, Argentina

Web: www.thormann.com.ar

...un artista no debe planear su obra, sino dejarla surgir. / Gombrich/1982

Con un trabajo continuo y perseverante que denotan sus exposiciones en nuestra provincia como su trabajo en el exterior, Alberto Thormann ha logrado un lugar y una imagen que le son propios, planeando un itinerario profesional a la vez que dejando surgir espontáneamente su obra artística.

Hay en sus telas nuevos planos más simples, más netos, de mayor contundencia, donde el artista reconoce una madurez que lo aleja por momentos, de la iconografía lúdica que acompañaba gran parte de sus obras anteriores; ha "limpiado" el espacio, otorgando jerarquía a las formas por su tamaño o por el tratamiento menos rebuscado, al encuentro de cierta monumentalidad.

Por otra parte y consecuente con esta corriente artística declara su gran admiración por Mal Ernst, quien experimentaba con los materiales, trabajaba mediante el collage, con fragmentos de imágenes, buscando los medios convenientes para una imagen original.

Thormann trabaja usando pincel, rodillo o aerosol, carbonilla, óleo con lápiz, desde donde investiga para encontrar el medio más idóneo para expresarse, trátase del soporte o de las herramientas.

La visión aérea que en la imagen de Thormann confiere la sensación de las formas suspendidas, convierte al espacio en infinito, amplía las fronteras y los márgenes de su pintura, esto es visible en "Un ala en el cielo", díptico de grandes dimensiones, o en el óleo "Después de la tormenta".

Aquí también es posible advertir el manejo holgado de una paleta que teniendo siempre presente al blanco, sostiene azules, verdes o rojos con igual convencimiento, sin olvidar el trazo negro. El que aparece para marcar la línea, destacando un contorno elegido, es sin dudas, un legado del grabado desde donde se expreso durante largo tiempo. El trazo negro aparece como cortes, como costuras de los fragmentos, en un gesto que otorga carácter a la forma y va enhebrando sutilmente el camino.

Sandra Marset

Lic. Prof. en Artes Plásticas U.N.C. Tesista de la Maestría en
Arte Latinoamericano, U.N.C.



Donde nacen las lunas II - óleo sobre tela - 1,20 x 1,20 m.



Laura Vichi

Domicilio: Pedro Vargas 185, Dorrego, Guaymallén,
Mendoza, Argentina

Teléfono: 54-0261-4326313

E-mail: lauraconcagua@hotmail.com

En una suerte de peregrinaje personal, partió Laura Vichi de Buenos Aires, dejando atrás la opresión de la gran urbe, buscando una luz reveladora para su pintura. y recaló en Misiones, dueño del verde y del rojo y de las tormentas tropicales y los grandes insectos fosforescentes: exuberancia que la comprometía con el exceso: su obra se limpió de oscuras obsesiones y se volvió colorida y rica en materia. Pero en busca de aclarar la atmósfera, despojarla de los abusos de la selva y de una compulsiva necesidad de síntesis, eligió Mendoza, como fuente en la que abreviar para encontrar esas razones. Como se ve por estas decisiones, la teoría no le alcanza: necesita de la verdad última e irrefutable de la praxis.

Desde entonces, lucha duramente con el medio, con el paisaje, con la pintura, con la vida.

Ella no concibe separar las cosas: vive y pinta o pinta y vive como parte de una unidad compleja, que no le da paz a sus interrogantes.

Y enhorabuena, pues deber del artista que se precie, es el cuestionamiento permanente, como una rueda que girando, nos pone frente a cada vicisitud del destino, obligándonos a darle adecuado marco en cada giro.

Laura ha empezado a entender la respuesta que le viene del desierto: soledad y despojo. Su pintura busca desesperadamente las claves de una sencillez, que en su riqueza profunda, se acerque al color primero, a la primera forma, a la primera sensación, al primer estímulo.

Taña búsqueda demanda sacrificios, discusiones, y cuando no, un andar errático. Pero ahí la tenemos, fuerte y desafiante, adueñándose de las herramientas que le permiten expresarse sin descanso ni concesiones, y esa fuerza vocacional que la ubica decidida frente al público, a sus colegas, pero sobre todo, frente a sí misma.

Arq. Vicente Daniel Armando



Alguien se acuerda de ellos - óleo sobre tela - 1,20 x 1,00 m.



Ana María Zogbi

Domicilio: Chile 816, Piso 2, Dpto. 1, Ciudad,
Mendoza, Argentina

Teléfonos: 54-0261-4239838 - 4880982

Puedo decir que conozco a Ana María y su obra desde siempre por los lazos de parentesco y afecto que compartimos. Siempre me asombra la espontaneidad y frescura de sus trabajos a lo largo de una trayectoria callada y constante.

En el conjunto de paisajes que expone ahora, están presentes esas cualidades y una gran luminosidad que es otra de sus características. Se trata de evocaciones del sur mendocino vistas a través de su sensibilidad y trabajadas a partir de la mancha con sutiles gradaciones de empastes, transparencias y tonos cálidos, amarillos en especial, perfectamente orquestados que van mas allá de su función puramente descriptiva. Sus composiciones logran crear, con una notable economía de medios, un clima idílico de nostálgica serenidad. La luz envuelve y vela estas imágenes, sugiriendo sensaciones que anidan en nuestra memoria. Asomémosnos a estas ventanas doradas que invitan a la alegría y sugieren esa segunda realidad que es la verdadera naturaleza del arte.

Carlos Ercoli



El periodismo en Imágenes

Hace años leí a Roland Barthes en su libro sobre la fotografía (*La chambre claire*, 1980) cuando cuenta que una vez viendo una foto del hermano menor de Napoleón, Jerome, pensó: "Veo los ojos que ha visto el Emperador".

He ahí la operación mágica de la fotografía. Estamos donde no hemos estado y convivimos con presencias nacidas de ausencias. Esta situación está por encima de la imagen móvil de la televisión o del cine, pues entramos a través de la imagen fija en una intimidad imposible para el movimiento. Ese instante congelado, cuando ha logrado atrapar la fugacidad de algo trascendente, y eso es una gran fotografía, nos deja adentro de una celebración del conocimiento inigualable.

Susan Sontag, otra de las intelectuales que se ha ocupado del mundo de la fotografía (*Ante el dolor de los demás*, 2003), recuerda que recién las guerras de Crimea y de Secesión de los Estados Unidos fueron registradas por los fotógrafos y un dato aún más curioso, tuvo que llegar la Primera Guerra Mundial para que el combate mismo estuviera al alcance de las cámaras.

¿Qué quieren decir estas curiosidades? Que nuestra vivencia actual de la realidad tiene que ver mucho más con la imagen de lo que tuvo la de Napoleón o la de Abraham Lincoln. Esta obviedad es imprescindible a la hora de ir a la historia y analizar a sus personajes. Y lo peor es que muchas veces no se lo hace, admitiendo ciertas visiones anacrónicas que producen grandes distorsiones de análisis.

De allí que somos esas imágenes que hemos consumido. Primero las fotográficas y luego todas las demás. Pero lo cierto es que en el origen están las fotos, con su valor testimonial.

Quienes vivimos en el mundo de la edición periodística tenemos un contacto áspero y cotidiano con las fotos y sus autores. Porque por suerte cada vez más la fotografía ha avanzado en el diseño de los medios gráficos y tiene un lugar preponderante. De allí que las fotos integrantes de la exposición sean un testimonio de esa relación a la que aludo.

Hay en ellas imágenes que nos convocan muchos recuerdos de hechos sucedidos y que han aparecido en el diario. Y cuando pensamos en ellos tenemos imágenes proporcionadas por las fotografías que acompañaron las notas. El disparador está en ellas, después vienen algunos detalles de lo que leímos. Nuestra memoria inmediata salta ante una foto, las palabras, los olores, los gustos son más reposados, tardan más en manifestarse. La *Madelaine* de Proust genera un recuerdo en cámara lenta, las imágenes periodísticas de la exposición son como cachetazos, como gritos, como sollozos incontenibles.

También están los personajes, muchos vivos y otros muertos. A algunos las imágenes que vemos les dan una vida eterna, como si el canto o el rasguído de la guitarra pudieran congelarse en un formato que no se agota en el tiempo. A otros, los gestos, las muecas los evidencian, los ponen frente a nosotros en su más íntima personalidad.

Siempre guardamos la expectativa de que la próxima foto sea la mejor, en cada nota imaginamos que vendrá esa imagen sorprendente. Mientras tanto vamos viendo todas las viejas, las publicadas, las que pueblan nuestras memorias.

Jaime Correas
Director Periodístico de Diario UNO



Juan Manuel Abalos



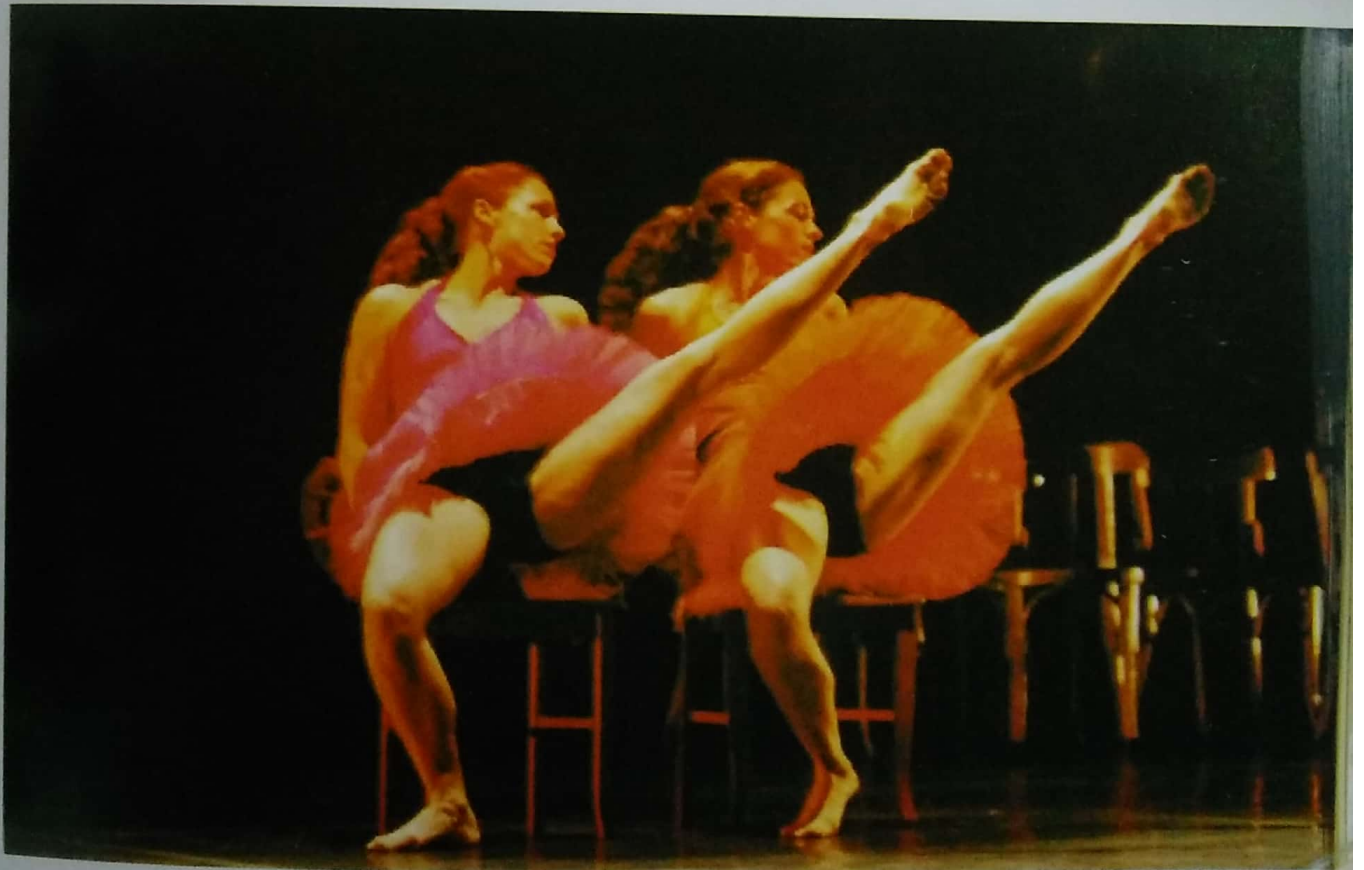


Marcelo Aguilar





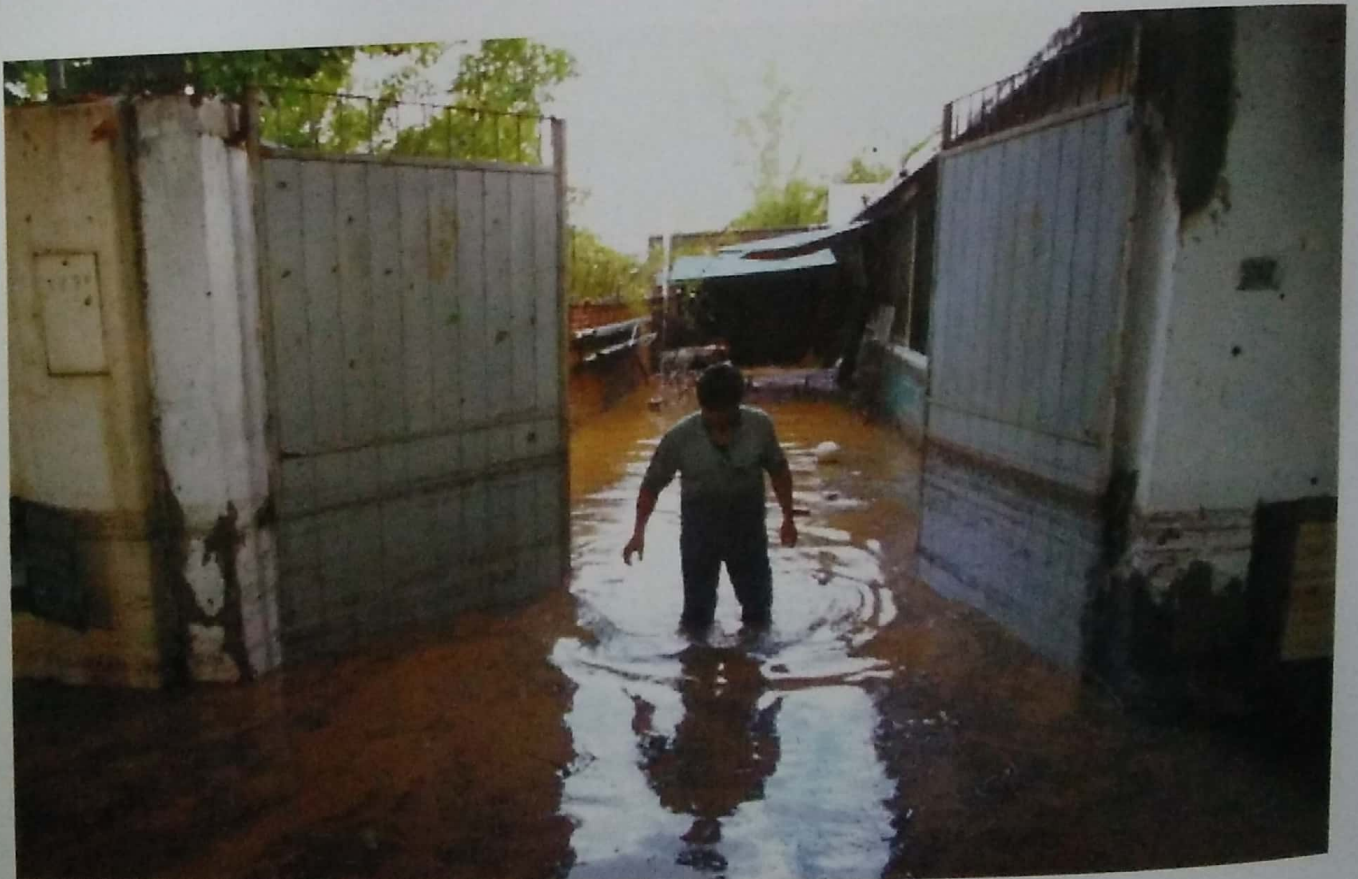
Diego Anguita





Francisco Coqui Barroso

Homenaje





Marcelo Carubín



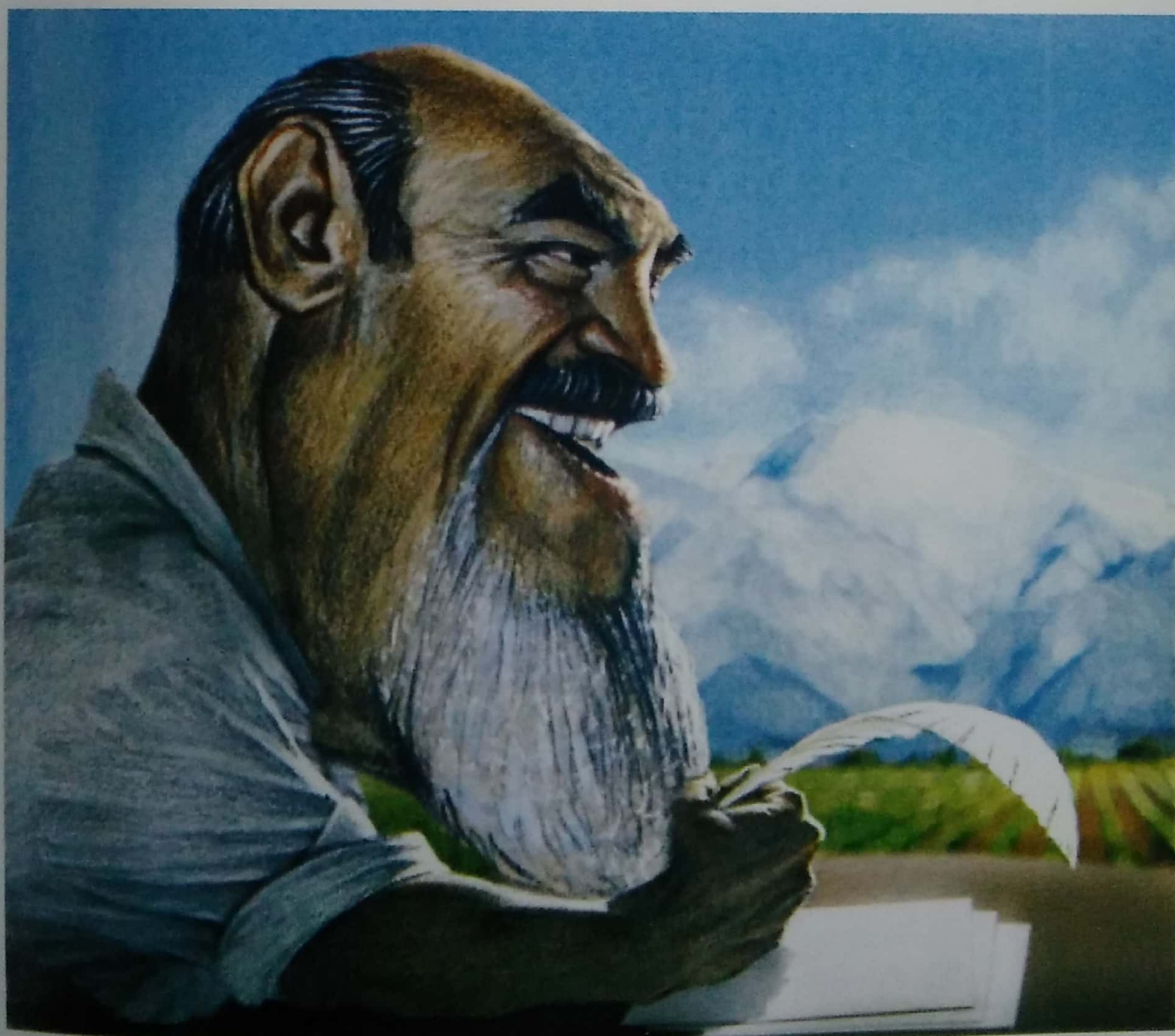


Florencia Manganelli



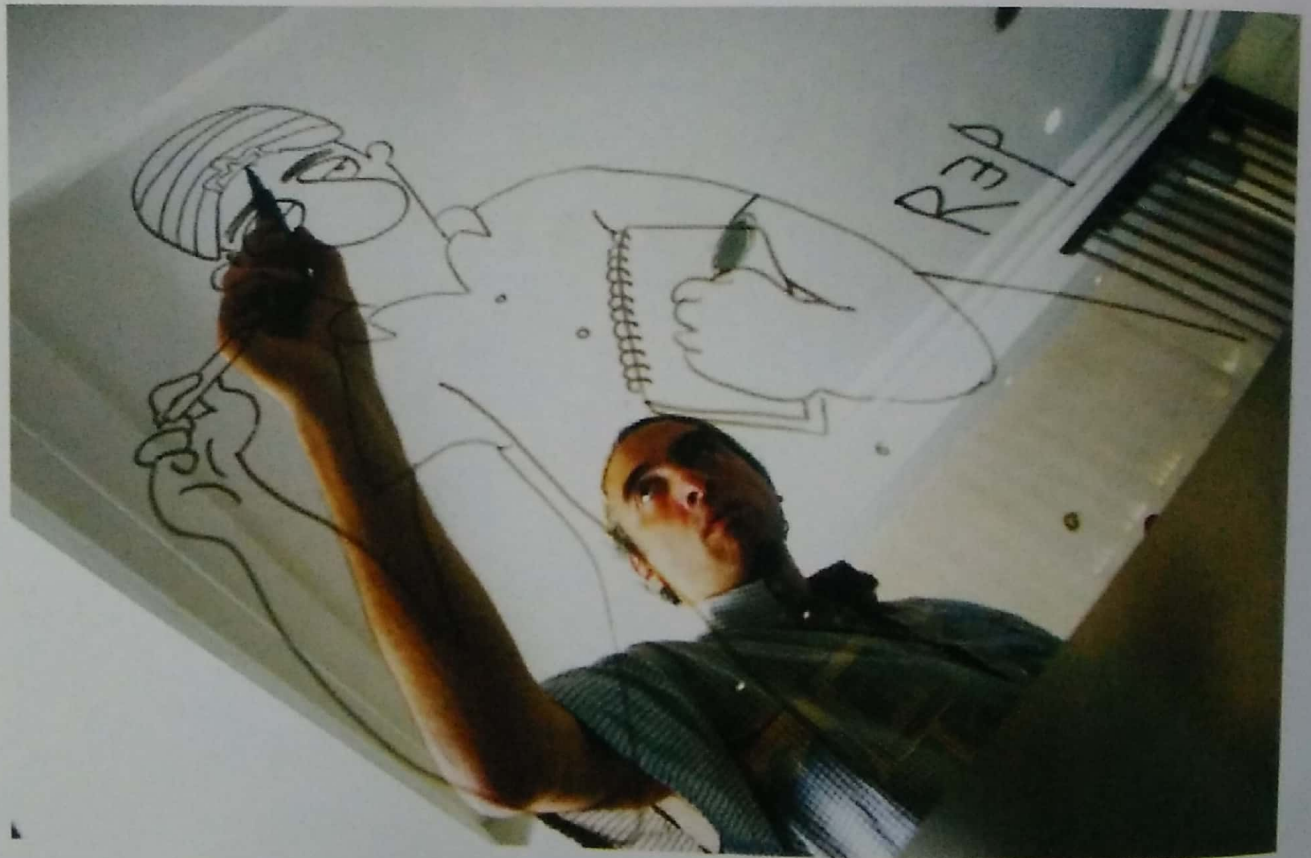


Marcelo Marchese





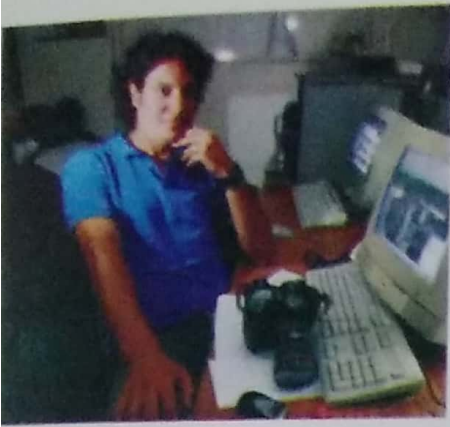
Adrián Mariotti





Paulo Páez



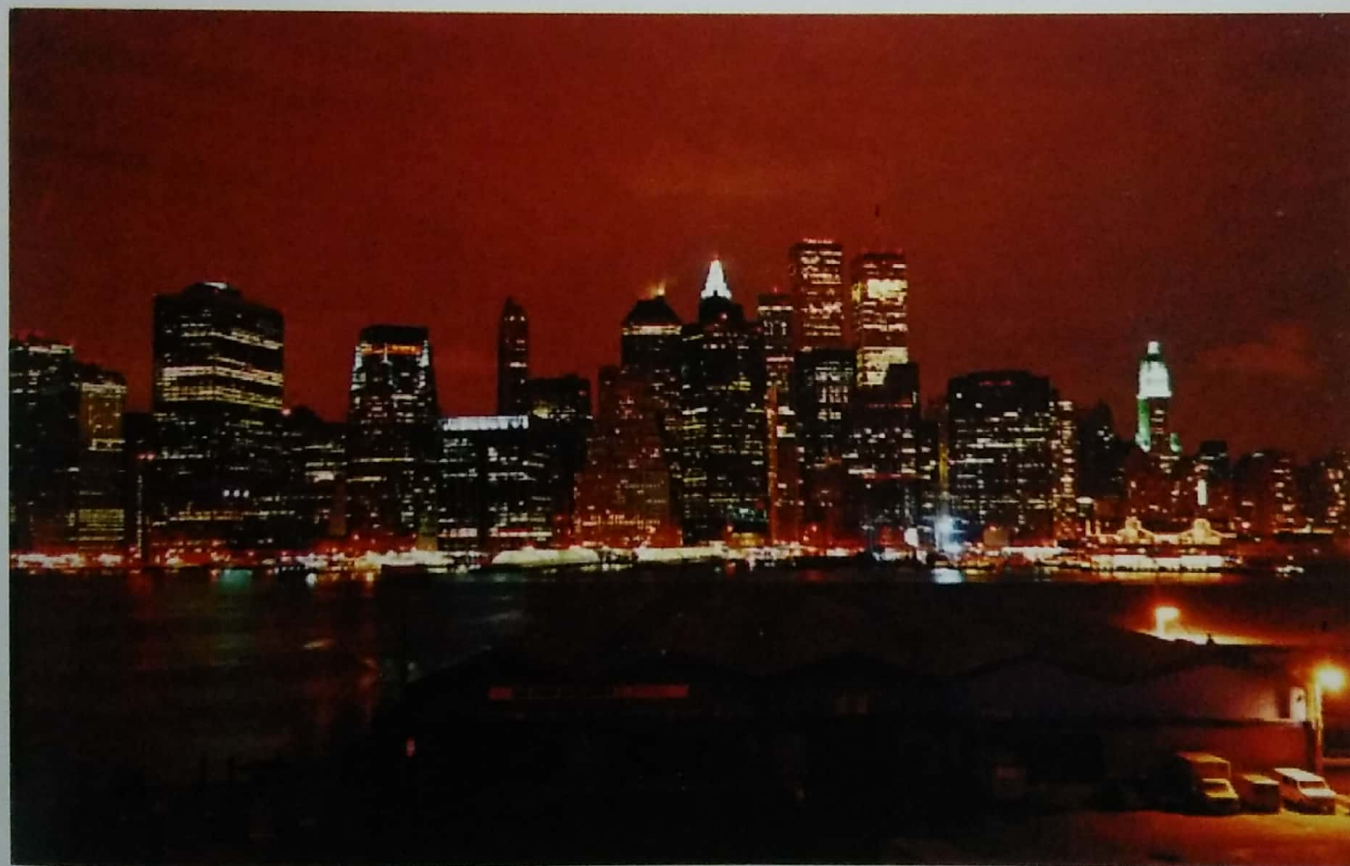


Gustavo Parra





Alfredo Ponce



INDICE

Prólogo	5
Alfaro Gastón	8
Allende Dimas	10
Arcidiacono Cayetano	12
Arcidiacono Federico	14
Arias Máximo	16
Bañeros Cristina	18
Basle Julio	20
Bermúdez José	22
Bernal Daniel	24
Bianchi Rosita	26
Boasso Esteban	28
Burgos Leticia	30
Bru Lorena	32
Callejón Eduardo	34
Castromán Raúl	36
Ceverino Alfredo	38
Ciancio Daniel	40
Civit Alejandra	42
Colombo Patricia	44
Correa Delú Raquel	46
Day Roberto	48
Delbono Beatriz	50
Delgado Susana	52
De la Rosa Facundo	54
De Lucia Beatriz	56
Despous Chari	58
Dolengiewich Eduardo	60
Egea María Julia	62
Escoriza Carlos	64
Furlani Marcela	66
Fluixá Raquel	68
Fragapane Perla	70
Gallardo Cintia	72
Gallardo Gema	74
Gallardo Judith	76
Gallardo María de los Angeles	78
Gil Angel	80
Gómez Puerta Amalia	82
Jereb Fernando	84
Juarez Fanizza Jorge	86

Kain	88
Levinson Vivian	90
Leytes Hugo	92
Lo Castro Gioconda	94
Lucas Marta	96
Lucero Walter	98
Luengo Nicolás	100
Magis Vivian	102
Martí Hugo	104
Martí José	106
Micó Celia	108
Molina José Luis	110
Musso Alberto	112
Navarro Marcelo	114
Ojam Carlos	116
Ordoñez Beatriz	118
Ortiz Elio	120
Perez María Angélica	122
Ramaglia Atencio Ninina	124
Ramírez Carmen	126
Reboredo Modesta	128
Reina Omar	130
Riga Marcelo	132
Rigattieri Guillermo	134
Robert Edgardo Antonio	136
Rodriguez Bernardo	140
Romairone Carlos	142
Rosales Norma	144
Rosales Sara	146
Rosas Sergio	148
Ruiz Carina	150
Santos Ofelia	152
Sarelli Antonio	154
Sarelli Rebeca	156
Serú Omara	158
Sisinni Carlos	160
Soria Luis	162
Scacco José	164
Scalzi Silvina	166
Tarditi Adelina	168
Tejón Eduardo	170

Thormann Alberto	172
Vichi Laura	174
Zogbi Ana María	176
El periodismo en imágenes (Diario UNO - Fotógrafos)	178
Abalos Juan Manuel	179
Aguilar Marcelo	180
Anguita Diego	181
Barroso Francisco Coqui	182
Carubin Marcelo	183
Manganelli Florencia	184
Marchese Marcelo	185
Mariotti Adrián	186
Páez Paulo	187
Parra Gustavo	188
Ponce Alfredo	189

Agradecimientos

Nuestro profundo reconocimiento a los Señores Jorge Martinez y Marcelo Romanello que creyeron e impulsaron este proyecto, al señor Ariel Robert y a la señora Victoria Klein de Martinez por su incondicional apoyo y colaboración para con el Centro Cultural CANAL SIETE.

Colaboraron

Dirección Editorial
Centro Cultural Canal Siete

Asistencia en Producción
Sara Rosales
Ruth Santander de vila

Arte de Tapa
Pablo Corzo

Este libro fué impreso, diagramado, armado y encuadernado en GRAFICOR.
Mendoza, Argentina, Octubre de 2006.



En Repsol YPF sabemos que no existe energía más potente que el arte.
Una energía tan completa que nos hace crecer intelectualmente.
Una energía que nunca se va a agotar, porque es absolutamente infinita.



Repsol YPF apoya esa interminable fuente de energía.

